



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вятский государственный университет»
(ВятГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии,
Ректор ВятГУ



В.Н.Пугач

Протокол заседания
Приемной комиссии
от 14.05.2020 № 2

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Литература»**

Киров, 2020

Программа вступительного испытания

Вступительное испытание по литературе базируется на системе поэтапной проверки умений абитуриента воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-видовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера.

На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов перечисленных ниже художественных произведений, понимание их проблематики и художественных особенностей, знание общих закономерностей историко-литературного процесса, роли изучаемого автора и произведения в развитии литературы, понимание эстетических и нравственных ценностей художественного произведения;
- умение рассматривать каждое произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов;
- понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы.

При анализе художественного произведения поступающий должен обнаружить также знания следующих теоретико-литературных понятий:

- литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм);
- роды художественной литературы (эпос, лирика, драма), их основные жанры;
- стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест);
- образность художественной литературы;
- особенности построения языка художественного произведения.

В целом содержание и структура экзаменационной работы на вступительном испытании дают возможность проверить знание абитуриента с содержательной стороны курса (история и теория литературы), а также выявить уровень владения основными умениями применительно к анализу художественного текста в его жанрово-родовой специфике.

Принципиально важной установкой является нацеленность вступительного испытания не на воспроизведение абитуриентами разного рода историко- и теоретико-литературных «изысков», а на проверку основных, определенных государственным образовательным стандартом и реальным опытом школы, умений и навыков работы с художественным текстом.

Литературные произведения:

1. Слово о полку Игореве.
2. Д.И.Фонвизин. Недоросль.
3. Н.А.Карамзин. Бедная Лиза.
4. А.С.Грибоедов. Горе от ума. Статья И.А.Гончарова «Милльон терзаний».
5. А.С.Пушкин. Стихотворения, например: Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Во глубине сибирских руд... Анчар. К морю. Пророк. Я памятник себе воздвиг нерукотворный... Поэту. Поэт и толпа. Эхо. Осень. Вновь я посетил... Моя родословная. Два чувства дивно близки нам... Я помню чудное мгновенье... На холмах Грузии... Я вас любил... И.И. Пущину. 19 октября 1825 года. Капитанская дочка. Медный всадник. Повести Белкина (одна из повестей по выбору). Евгений Онегин. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (8-ая и 9-ая).
6. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения, например: Смерть поэта. Поэт. Пророк. Бородино. Дума. Родина. Как часто пестрою толпою окружен ... Парус. Выхожу один я на дорогу... На севере диком... Узник. Когда волнуется желтеющая нива... Я не унижусь пред тобою... Мцыри. Песня

про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Демон. Герой нашего времени. Статья В.Г.Белинского «Герой нашего времени». «Сочинение М.Лермонтова».

7. Н.В.Гоголь. Мертвые души. Ревизор. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки.

8. А.Н.Островский. Гроза. Бесприданница. Полемика в критике (статья Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.А.Григорьева).

9. И.А.Гончаров. Обломов. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин о романе.

10. И.С.Тургенев. «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо». Д.И.Писарев, М.А.Антонович, Н.Н.Страхов о романе «Отцы и дети».

11. Н.С.Лесков. Очарованный странник. Тупейный художник. (по выбору).

12. Ф.И.Тютчев. Стихотворения, например: Полдень. Весенние воды. Нам не дано предугадать... О, как убийственно мы любим... Умом Россию не понять....

13. Не то, что мните вы, природа... Еще земли печален вид... Как хорошо ты, о море ночное... Я встретил Вас... Эти бедные селенья...

14. А.А.Фет. Стихотворения, например: Это утро, радость эта... Шепот, робкое дыханье... Прости - и все забудь... Еще майская ночь... Облаком волнистым... Еще весны душистой нега... На железной дороге. Сияла ночь. Луной был полон сад...

15. Н.А.Некрасов. Стихотворения, например: В дороге. Тройка. Коробейники. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. На Волге. Родина. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Школьник. Крестьянские дети. Памяти Добролюбова. Внимая ужасам войны... Я не люблю иронии твоей... Прощание. Кому на Руси жить хорошо. Русские женщины. Мороз, Красный нос. Орина, мать солдатская. (одна из трех последних поэм по выбору).

16. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки (2 - 3 по выбору). История одного города. Господа Головлевы. (по выбору).

17. Л.Н.Толстой. Война и мир.

18. Ф.М.Достоевский. Преступление и наказание. Идиот (по выбору).

19. А.П.Чехов. «Ионыч» и два-три рассказа по выбору, например: Душечка. Дама с собачкой. Дом с мезонином. Вишневый сад. (Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. - по выбору).

20. И.А.Бунин. Рассказы, например: Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Рассказы из сборника «Темные аллеи». Стихотворения, например: Крещенская ночь. Одиночество. Последний шмель. Песня. Ночь.

21. А.И.Куприн. Рассказы и повести, например: Олеся. Гранатовый браслет. Гамбринус.

22. В.Г.Короленко. Один из рассказов.

23. Поэзия «Серебряного века». А.Ахматова, В.Брюсов, Н.Гумилев, И.Северянин, О.Мандельштам, М.Волошин, В.Ходасевич, М.Цветаева - 3 - 4 стихотворения разных авторов по выбору.

24. А.А.Блок. Стихотворения, например: Вхожу я в темные храмы... Девушка пела в церковном хоре... Фабрика. Незнакомка. О, весна без конца и без краю... На железной дороге. О, я хочу безумно жить... Русь. Осенняя воля. Родина. На поле Куликовом. О доблестях, о подвигах, о славе... Рожденные в года глухие... Двенадцать. Скифы.

25. М.Горький. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Челкаш и 1 - 2 рассказа по выбору. На дне. Мать (или другой роман по выбору).

26. С.А.Есенин. Стихотворения, например: Выткнулся на озере алый свет зари... Береза. Песнь о собаке. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды... О красном вечере задумалась дорога... Поет зима - аукает. Мир таинственный, мир мой древний... Неуютная жидкая лунность...

Я последний поэт деревни... Письмо матери. Письмо к женщине. Собаке Качалова. Я иду долиной... Шаганэ ты моя Шаганэ... Гой ты, Русь моя родная... Русь советская. Каждый труд благоволит, удача... Не жалею, не зову, не плачу... Мы теперь уходим понемногу... Анна Снегина.

27. В.В.Маяковский. Стихотворения, например: Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Хорошее отношение к лошадям. Натя! Гимн ученому. Мама и убитый немцами вечер. О дряни. Прозаседавшиеся. Товарищу Нетте, пароходу и человеку. Необычайное приключение... Разговор с фининспектором о поэзии. Сергею Есенину. Юбилейное. Вступление к поэме "Во весь голос". Письмо Татьяне Яковлевой. Клоп. Баня. - по выбору.

28. Тема революции и гражданской войны в публицистике и художественных произведениях М. Горького (Несвоевременные мысли), В. Короленко (Письма Луначарскому), И. Бунина (Окаянные дни), А. Серафимовича (Железный поток), И. Бабеля (Конармия), Д. Фурманова (Чапаев), М. Булгакова (Белая гвардия, Бег), В. Вересаева (В тупике), Б. Пастернака (Доктор Живаго), А. Солженицына (Красное колесо) - по выбору.

29. А.Н.Толстой. Петр Первый.

30. А.Т.Твардовский. Стихотворения, например: Я убит подо Ржевом...В тот день, когда окончилась война... Я знаю, никакой моей вины... Спасибо, моя родная. Вся суть в одном единственном завете... Жить бы мне век соловьем-одиночкой... Собратьям по перу. Моим критикам. Памяти матери. Не стареет твоя красота. Василий Теркин. За далью - даль. По праву памяти. - поэма по выбору.

31. Н.А. Заболоцкий. Стихотворения, например: Завещание. Читая стихи. О красоте человеческих лиц. Гроза идет.

32. М.А. Шолохов. Тихий Дон. Поднятая целина. - по выбору.

33. Тема коллективизации в произведениях А. Платонова (Котлован), С. Залыгина (На Иртыше), В. Белова (Кануны. Год великого перелома), Б. Можая (Мужики и бабы), С. Антонова (Овраги), В. Быкова (Облава) - 1-2 произведения по выбору.

34. Человек на войне в произведениях К. Симонова, А. Фадеева, В. Гроссмана, К. Воробьева, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Быкова - 2-3 произведения по выбору.

35. М.А. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. - произведение по выбору.

36. А.П. Платонов. Котлован. Сокровенный человек. - по выбору.

37. Литература русского зарубежья. Произведения И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, М. Алданова, В. Набокова, А. Аверченко, Д. Мережковского и др. - по выбору.

38. А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. - по выбору.

39. Ф.А. Абрамов. Две зимы и три лета. Братья и сестры. Пути-перепутья. Дом. - по выбору.

40. Чингиз Айтматов. Плаха. И дольше века длится день... - по выбору.

41. В.П. Астафьев. Царь-рыба. Печальный детектив. - по выбору.

42. В.Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матерой. Живи и помни. - по выбору.

43. Литература 60 - 90-х гг. XX в. - XXI в: основные темы, проблематика, герои, тенденции прозы, поэзии, драматургии на примере 2-3 произведений каждого рода литературы по выбору.

Порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме тестирования с применением дистанционных технологий при обязательной идентификации личности поступающего.

Вступительное испытание реализуется в электронной информационно-образовательной

среде ВятГУ (<https://e.vyatsu.ru/>) с использованием технология средств графического распознавания лиц (технологии прокторинга), с помощью которой на протяжении вступительного испытания осуществляется идентификация личности поступающего, контроль процедуры выполнения вступительных испытаний, фиксируются возможные нарушения. Технология прокторинга реализуется автоматизированными техническими средствами электронной информационно-образовательной среды ВятГУ при участии сотрудников приемной комиссии, выполняющими роль проктора.

Для прохождения вступительного испытания поступающему необходимо иметь в личном пользовании информационно-технические средства: персональный или портативный компьютер с доступом к телекоммуникационным каналам передачи данных в сетях общего пользования (Интернет); мультимедиа периферийные устройства для прослушивания и воспроизведения аудио и видеoinформации (микрофон, веб-камера, наушники или аудиосистема); браузер, совместимый с Google Chrome (Chrome, Opera, Microsoft Edge, Яндекс.Браузер).

Обратите внимание, на протяжении всего тестирования работает веб-камера. Ваши действия фиксируются.

Список основных нарушений при прохождении экзамена с прокторингом:

1. Наличие еще одного человека в кадре
2. Подмена тестируемого
3. Отсутствие тестируемого
4. Смена активного окна на компьютере
5. Разговор во время вступительного испытания
6. Использование запрещенных сайтов или программного обеспечения
7. Использование запрещенных технических средств (мобильные телефоны, наушники и прочее)
8. Использование литературы или конспектов

Шкала оценивания – 100-балльная.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40.

Время работы с тестом – 60 минут.