



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Вятский государственный университет»**  
**(ВятГУ)**

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель приемной комиссии,  
Ректор ВятГУ



  
\_\_\_\_\_ В.Н. Пугач

Протокол заседания  
Приемной комиссии  
от 14.05.2020 № 2

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
по образовательной программе магистратуры  
51.04.01 «Культурология. Социокультурное проектирование»

Киров, 2020

## **1. Содержание разделов и тем учебной дисциплины**

1. Предмет и назначение культурологии.
2. Культурология как интегративная область знания и её структура.
3. Методы культурологии.
4. Историческое развитие представлений о культуре.
5. Основные подходы к понятию культуры в современной науке.
6. Структура культуры.
7. Основные функции культуры.
8. Модели культурной динамики.
9. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
10. Культура и личность: инкультурация и социализация, культурная идентичность.
11. Средства социокультурной регуляции: культурные нормы и ценности.
12. Язык и культура. Социальные функции языка.
13. Ментальность как явление культуры. Культурная картина мира.
14. Повседневность как предмет культурологического изучения.
15. Первобытная культура и источники её изучения.
16. Культура ранних цивилизаций: типологические особенности.
17. Античность как тип культуры.
18. Христианство как основа развития культуры западноевропейского Средневековья.
19. Культура арабо-мусульманского востока в эпоху Средневековья.
20. Гуманистическая основа культуры Возрождения.
21. Барокко как переходный тип культуры.
22. Культура европейского Просвещения.
23. XIX век в истории мировой культуры.
24. Основные тенденции развития мировой культуры в XX веке.
25. Мифологические истоки русской народной культуры.
26. Крещение Руси и путь развития отечественной культуры.
27. Социокультурная сущность петровских преобразований.
28. Противоречия русского Просвещения.
29. XIX век как эпоха классической российской культуры.
30. Особенности развития отечественной культуры на рубеже XIX – XX веков.
31. Культура русского зарубежья.
32. Советская модель культуры: становление и развитие.
33. Проблемы культурного развития современной России.
34. Структура и функции массовой культуры.
35. Понятие субкультуры. Субкультуры современного общества.
36. Сущность и виды культурной политики.
37. Деловая этика и корпоративная культура.
38. Современные тенденции развития социокультурного менеджмента.

## **2. Литература, электронные ресурсы**

Раздел 1. Теория культуры

1. Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология: учебник / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2011. - 495 с.
2. В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество. – М.: Академический Проект, 2005. - 528с.
3. Викторов, В. В. Культурология: учебник / В. В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2009. – 400 с.
4. История культурологии: учебник / Под ред. А. П. Огурцова. – М.: Гардарики, 2006. – 383 с.
5. Дианова, Валентина Михайловна. История культурологии : учеб. для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 "Культурология" / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М. : Юрайт, 2012. - 461 с.
6. Золкин, Андрей Львович. Культурология: учебник / А. Л. Золкин. – М.: ЮНИТИ, 2009. - 583 с.
7. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб: Питер, 2006.- 464 с.
8. Культурология. Учебник. / Под ред. С.Н. Иконниковой и В.П. Большова. – М.: Проспект, 2010. – 528 с.
9. Руднев, Вадим Петрович. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты / Руднев, Вадим Петрович. - М.: Аграф, 1997.
10. Садохин, Александр Петрович. Культурология: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 033000 "Культурология" / А. П. Садохин. - Москва: КноРус, 2012. - 372 с.
11. Теория культуры : учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб. : Питер, 2008. - 592 с.
12. Флиер, Андрей Яковлевич. Культурология для культурологов: Учеб. пособие / Флиер, Андрей Яковлевич. - М.; Екатеринбург: Академический проект: Деловая книга, 2002.

## Раздел 2. История мировой культуры

13. Борзова, Елена Петровна. История мировой культуры : учеб. пособие / Е. П. Борзова - 5-е изд., стер.. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2007. - 670 с.
14. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие/ под ред. Т. Ф. Кузнецова. – 3-е изд.- М.: Академия, 2007.
15. Мареева, Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебник / Е. В. Мареева ; Моск. акад. экономики и права. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М. : Экзамен, 2008. - 446 с.
16. Теория и история мировой культуры : учеб. пособие для подготовки к экзамену по специальности "Культурология" / [науч. ред. В. П. Большаков]. - СПб. : Изд-во "СПБКО", 2008. - 312 с.
17. Садохин, Александр Петрович. Культурология. Теория и история культуры : учеб. пособие / А. П. Садохин. - М. : Эксмо, 2005. - 624 с.
18. Савельев, Александр Евгеньевич. Культура Древней Греции : учеб. пособие / А. Е. Савельев. - М. : Высш. шк., 2008. - 461 с.
19. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: Учеб./ Под ред. Л.М. Брагиной. – М., 2001. – 479 с.
20. Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение / Л. Е. Пинский. - М.: РГГУ, 2002.

## Раздел 3. История отечественной культуры

21. Беловинский, Леонид Васильевич. Культура русской повседневности : учеб. пособие / Л. В. Беловинский. - М. : Высш. шк., 2008. - 767 с.
22. Галин, Сеогей Афанасьевич. Отечественная культура XX века: Учеб. пособие / Галин, Сеогей Афанасьевич. - М.: ЮНИТИ, 2003. - 479с.
23. Замалеев А.Ф. История русской культуры / А. Ф. Замалеев; СПбГУ. СПб. : Изд-во ун-та, 2005.
24. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М.,1997.
25. Кондаков И.В. Культурология: История культуры России. Курс лекций. – М.,2003.
26. Переходные процессы в русской художественной культуре. Новое и Новейшее время / отв. ред. Н. А. Хренов. - М.: Наука, 2003.
27. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века. – М.: Академия, 2008.
28. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII – XIX веков. – М., 2001.

#### Раздел 4. Современные культурные формы и практики

29. Кириллова Н.Б. Медиакультура [Текст] : теория, история, практика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарных специальностей / Н. Б. Кириллова. - Москва : Культура : Акад. проект, 2008. - 494 с.
30. Костина, А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества /А.В. Костина – М.: Издательство ЛКИ,2008. – 352 с.
31. Краснаярова, Д. К. Реклама vs театр. Теория и практика взаимодействия : учеб. пособие / Д. К. Краснаярова ; ред. Л. М. Дмитриева. - М. : ЮНИТИ, 2010. - 191, [1] с.
32. Массовая культура: Учеб. пособие. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. - 301с.
33. Медиакультура новой России. Методология, технологии, практики. – М.: Академический проект, Екатеринбург, 2007. – 509 с.
34. Колесников, Анатолий Викторович. Корпоративная культура современных организаций : учеб. пособие / А. В. Колесников - М.: Альфа-Пресс, 2011. - 444 с.
35. Переверзев, Морель Петрович. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учеб. пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 190 с.
36. Ученова, Виктория Васильевна. Реклама и массовая культура : учеб. пособие / В. В. Ученова. - М. : ЮНИТИ, 2008. - 232 с.
37. Культурология: Теория. История. Школы. Практика [Электронный ресурс]: web-сайт. – Режим доступа: [www.countries.ru](http://www.countries.ru)

### 3. Порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме тестирования с применением дистанционных технологий при обязательной идентификации личности поступающего.

Вступительное испытание реализуется в электронной информационно-образовательной среде ВятГУ (<https://e.vyatsu.ru/>) с использованием технология средств графического распознавания лиц (технологии прокторинга), с помощью которой на протяжении вступительного испытания осуществляется идентификация личности поступающего, контроль процедуры выполнения вступительных испытаний, фиксируются возможные нарушения. Технология прокторинга реа-

лизуется автоматизированными техническими средствами электронной информационно-образовательной среды ВятГУ при участии сотрудников приемной комиссии, выполняющими роль проктора.

Для прохождения вступительного испытания поступающему необходимо иметь в личном пользовании информационно-технические средства: персональный или портативный компьютер с доступом к телекоммуникационным каналам передачи данных в сетях общего пользования (Интернет); мультимедиа периферийные устройства для прослушивания и воспроизведения аудио и видеoinформации (микрофон, веб-камера, наушники или аудиосистема); браузер, совместимый с Google Chrome (Chrome, Opera, Microsoft Edge, Яндекс.Браузер).

Обратите внимание, на протяжении всего тестирования работает веб-камера. Ваши действия фиксируются.

Список основных нарушений при прохождении экзамена с прокторингом:

1. Наличие еще одного человека в кадре
2. Подмена тестируемого
3. Отсутствие тестируемого
4. Смена активного окна на компьютере
5. Разговор во время вступительного испытания
6. Использование запрещенных сайтов или программного обеспечения
7. Использование запрещенных технических средств (мобильные телефоны, наушники и прочее)
8. Использование литературы или конспектов

Шкала оценивания – 100-балльная.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40.

Время работы с тестом – 45 минут.