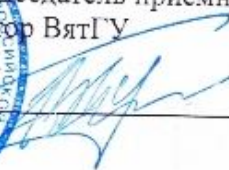


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вятский государственный университет»
(ВятГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии
ректор ВятГУ


В.Н. Пугачев

Протокол заседания
приемной комиссии
от 30.09.2020 № 19

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЕ
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

51.06.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(направленность «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»)

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТИ
(ПРОФИЛЮ) ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Киров
2020

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

Программа вступительного испытания предназначена для проведения приема на обучение по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 51.06.01 Культурология, направленность (профиль) «Теория и история культуры».

Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и (или) программам магистратуры.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью вступительного испытания является определение степени готовности поступающего к освоению программы аспирантуры по направлению 51.06.01 Культурология, направленность (профиль) «Теория и история культуры».

Содержание разделов программы составлены таким образом, чтобы установить наличие у поступающих общего представления о культурологии как научной дисциплине, ее предмете, понятийном аппарате, методах, теориях, направлениях и школах, а также о роли культуры в жизни человека и современного общества.

Задачи вступительного испытания:

- 1) оценить уровень специальных знаний абитуриента в области теории и истории культуры, а также уровень общей социально-гуманитарной подготовки;
- 2) диагностировать уровень сформированности методологической культуры абитуриента;
- 3) оценить способность поступающего к объективному анализу научных культурологических проблем, теорий, феноменов, склонность к научно-исследовательской деятельности.

Требования к поступающему:

Должен знать:

- многообразие научных интерпретаций культуры, содержание ведущих теоретических подходов и методологических стратегий в области анализа культуры; основные понятия и категории теории культуры, место отечественной культурологии в структуре гуманитарного знания, специфику российской философии культуры, ее принципы, основные направления современных дискуссий, связанных с вопросами истории культуры;

Должен уметь:

- оценивать различные проблемы состояния общества и культуры, кросскультурные проблемы с точки зрения аргументации существующих культурологических и антропологических теорий; характеризовать национальные особенности культуры, специфику и способы мультикультурного взаимодействия;

Должен владеть:

- способностью анализировать культурологические проблемы; определять продуктивность и границы применения методов культурологии; грамотно излагать в устной и письменной форме результаты своего исследования и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Содержание разделов и тем вступительного испытания

Тема 1. Понятие культуры, функции, структура культуры

Понятие культуры и многообразие ее определений. Обусловленность функций культуры потребностями общества. Классификация функций культуры. Нормативная функция культуры; функция гуманистическая; функция освоения и преобразования мира;

познавательная функция; функция накопления и трансляции социокультурного опыта; функция коммуникации; антропотворческая функция культуры. Подходы к структурированию культуры.

Тема 2. Концепции культуры в системе гуманитарного знания

Просветительская концепция культуры. Культура как «разумная природа» Ж.Ж. Руссо. Позитивистская философия культуры. Аксиологическая философия культуры (В. Виндельбанд и Г. Риккерт). Символическая философия культуры (Э.Кассирера). Экзистенциалистская философия культуры. Философская герменевтика как философия культуры. Психоаналитическая и неофрейдистская философия культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм). Структуралистская и постструктуралистская философия культуры. Постмодернистская философия культуры.

Тема 3. Культура и цивилизация

Феномен цивилизации. Развитие понятия «цивилизация» в истории культурологической мысли. Цивилизация как множественность, мозаичность региональных культур, взаимодополняющих друг друга и сохраняющих свою уникальность. Обусловленность цивилизации ментальным единством (традиции, духовность, история, язык, направленность хозяйствования, ритуализация и др.). Цивилизация как процесс развития культуры, личности, цикличности существования культур, места на мировой историко-культурной арене. Сроки жизни культур-цивилизаций, специфика формирования, расцвета, затухания.

Тема 4. Морфология культуры как учение о ее внутренней структуре.

Варианты структурирования культуры: культура материальная и духовная, культура форм социальной организации, культура познания и пр. Обыденный и специализированный уровни культуры. Материальная культура. Духовная культура. Связь духовной и материальной культур. Взаимосвязь явлений и понятий: культура, субкультура, контркультура, массовая и элитарная культуры.

Тема 5. Культура как совокупность знаковых систем

Знаковые системы и язык культуры. Семиотический подход в изучении и описании культуры. Семиотика культуры и ее теоретические концепции. Проблема знака и значения. Семиотическая проблематика в истории культуры. Знаки, символы и знаковые системы в различных формах культуры. Семиотический подход к анализу культурных текстов. Тартуско-Московская семиотическая школа.

Тема 6. Миф и культура

Миф как феномен культуры: происхождение, функции, типы. Сущность и характерные черты мифа. Сравнительный подход к изучению мифов (Дж. Фрэзер). Типология мифов. Логика мифологического мышления. Миф как носитель коллективных представлений (Л. Леви-Брюль). «Филологический» подход к изучению мифов (Е. М. Мелетинский, О. М. Фрейденберг). Интерпретация мифов в структурной антропологии (К. Леви-Стросс). Современные концепции мифологии (М. Элиаде, Р. Барт).

Тема 7. Искусство как форма художественного постижения и освоения мира

Теории происхождения искусства. Социокультурные смыслы и функции искусства. Художественное творчество как социальная практика. Взаимодействие искусства с другими формами культуры (идеология, политика, философия, наука, религия). Художественный образ и проблема прекрасного в искусстве. Виды искусства.

Тема 8. Религия как феномен культуры

Религия в истории мировой культуры. Генезис религии. Монотеизм. Основы монотеизма, монотеистические религии, их культурологический смысл. Ислам, буддизм, христианство и их распространенность в мире. Духовные практики религий. Социальные институты религии и их деятельность в распространении духовных практик, духовных знаний, выработки духовного опыта.

Тема 9. Культурологические концепции XX в.

Культурологическая концепция О. Шпенглера и его труд «Закат Европы». Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Социологические концепции культуры (М. Вебер, А. Вебер, Э. Дюркгейм, Т. Парсонс). Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Антропологические теории культуры. Психоаналитический подход к изучению культуры. Теория культуры З. Фрейда. Аналитическая теория культуры К.-Г. Юнга. Символические теории культуры. Игровая теория культуры Й. Хейзинги. Французский структурализм (Ж. Деррида, Р. Барт).

Тема 10. Античность как тип культуры

Периодизация. Основные формы и эстетические ценности античной культуры, их обоснование в античной философии. Религиозные представления и мифология. Образ мира в античной культуре Древней Греции и Рима и его отражение в художественной культуре.

Тема 11. Культура западноевропейского средневековья

Картина мира в культуре западноевропейского средневековья. Судьба античного культурного наследия. Христианство и связь времен, особенности средневекового сознания. Культура повседневности средневековья и её исследование. Основные типы средневековой культуры. Религиозная и общественная жизнь в Средние века. Зрелищная культура Средневековья и традиции народной культуры. Рыцарская и куртуазная культура. Символизм средневекового искусства и его отражение в искусстве средневековья (архитектура, литература).

Тема 12. Ренессанс как тип культуры

Дискуссии о месте Ренессанса в мировом культурном процессе. Основные ее черты ренессансной культуры: связь с античным культурным наследием, антропоцентризм, пантеизм, светский характер, гуманистическое мировоззрение. А. Н. Лосев о противоречиях ренессансной культуры. Периодизация Ренессанса и национальная специфика. Выдающиеся достижения ренессансной художественной культуры и искусства. Феномен социальных утопий.

Тема 13. Концепция мира и человека в западноевропейской культуре XVII века

Религиозная, научная и художественная жизнь эпохи. Роль контрреформации в формировании новых представлений о человеке. Роль научных открытий в формировании картины мира. Становление науки как социального института. Барокко и классицизм как выражение образа мира культуры.

Тема 14. Западноевропейская культура XVIII века

Предпосылки историко-культурного своеобразия европейского Просвещения. Мировоззренческие идеи Просвещения: культ Разума и Просвещения, полезности и образования, идеи гражданского общества, теория общественного договора, их отражение в культурфилософии и эстетике просветителей (Руссо, Вольтер, Кант, Гердер и др.). Художественная культура и искусство Европы XVIII века как выражение просветительской идеологии. Стилевое своеобразие искусства (барокко, классицизм, сентиментализм).

Тема 15. Доминанты западноевропейской культуры XIX века

Основные философско-мировоззренческие идеи и проблемы культуры XIX века: прагматизм, индивидуализм, позитивизм, деятельность, прогресс. Кризис смысложизненных ориентиров и идеалов Просвещения. Научно-технический прогресс, его предпосылки и основные направления развития. Оценки современников и исследователей: «Золотой век» науки, «кульминационный взлет» (П. Сорокин), «машинный век», «эпоха стали». Романтизм как направление и стиль в искусстве. Реализм и реалистические тенденции в искусстве.

Тема 16. Основные черты западноевропейской культуры XX века

Периодизация. Культура XX столетия как «прощание с эпохой Нового времени и присущей ей иерархией ценностей» (А. В. Павлов), «в XX веке все в разладе со всем» (Г. Стайн), «утрата гуманного» (Р. Гвардини). Модерн, модернизм, постмодерн и постмодернизм как новые формы философского, политического и художественного выражения действительности. Смысложизненные ориентиры европейской культуры XX века: польза, спорт, мода, игра, установка на массовое восприятие. Основные философские направления и методология науки: экзистенциализм, феноменология, герменевтика, французский постмодернизм.

Тема 17. Специфика модернизма западноевропейского искусства XX века

Замена изобразительности системой знаков, символов и форм. Полистиличность направлений: абстракционизм, сюрреализм; поп-арт и его разновидности. Феномен китча. Отражение (репрезентация) процессов культуры в постмодернистском искусстве. Исторические предпосылки постмодернистского искусства: пародия, модернизм, авангард, поп-арт.

Тема 18. Культуре средневековой Руси

Периодизация. Роль христианства и крещения Руси в самоопределении древнерусской культуры. Основные центры и художественные традиции в архитектуре. Городская культура Древней Руси (ремесло, образование) Религиозный и художественный синкретизм древнерусской культуры.

Оценка данного периода в истории и культурологии. Общественно-политическая мысль к. XV – нач. XVI вв.: идея «Москва – третий Рим». Влияние «ордынского» периода на развитие русской культуры. Художественная культура Московской Руси: стилистические особенности архитектуры, живописи, иконографии. «Русская смута» как фактор влияния на развитие русской культуры.

Тема 19. Культура русского Просвещения

Условия становления культуры Петербургской России: реформы Петра I, их целенаправленность и своеобразие. Процесс секуляризации культуры и образование культуры нового типа. Формирование русской дворянской культуры и её противоречия. Формирование новой системы образования. Университетский проект образовательной системы.

Специфика культуры Просвещения в России: «просвещенный абсолютизм» и «просвещенное дворянство», патриотизм (в отличие от космополитизма европейского Просвещения), общественность, государственность. Русские мыслители – просветители. Художественный облик русского барокко и классицизма.

Тема 20. Русская культура XIX века

Культурно-исторические события России XIX века: значение Отечественной войны 1812 года, реформы Александра II, отмена крепостного права, отражение

западноевропейских революций в российском сознании, декабризм, распространение марксизма. Этапы культурного пути России в XIX веке. Идеологическое противостояние западников и славянофилов. Столкновение идей и стратегий «выбора пути». Общественно-политическая мысль и явление русской интеллигенции конца XIX века. Культурфилософская специфика и оценка «золотого века» русской культуры.

Тема 21. «Серебряный век» русской культуры

Основное содержание переломной эпохи русской культуры: духовно-идеологический кризис в культуре рубежа веков, политическая реакция, кризис народничества, поиск «нового религиозного сознания» и духовности, ренессанс художественной культуры. Сочетание декадентства и модернизма. Феномен синтеза в художественной культуре Серебряного века и формирование направлений и стилей (литература, театр, музыка, изобразительное искусство. Феномен русского балета.

Тема 22. Культура России советского времени 20–50 гг. XX века

Периодизация, этапы развития и их характеристика. Основные черты культуры советского времени: коллективизм, созидательность, массовость. Проблема утраты преемственности в развитии отечественной культуры. Реализация концепций «нового мира» и «нового человека». Проблема отношения к культурному наследию, взаимоотношений власти, государства и церкви. Особенности, основные черты культуры «советского эксперимента» (20-50 гг. XX века): идеологизация духовного развития, слияние искусства и идеологии, новые организационные формы художественной культуры Проблема изоляции отечественной культуры от мирового сообщества. Идеологические и эстетические нормы. Достижения и потери в культурной жизни 30-х годов. Эстетика соцреализма и её отражение в искусстве.

Тема 23. «Оттепель» в культурной жизни

Противоречивость периода: демократизация культурной жизни и консервация идеологических установок. Установка на одновременный расцвет и сближение национальных культур как модификация сталинского традиционалистского мировоззрения на роль культуры.

Тема 24. «Перестройка» и ее влияние на положение культуры

Перестройка как попытка перехода к «новому мышлению» и отказ от большинства методов регулирования культурного процесса авторитарным путем. Роль национальных движений и фронтов. Пересмотр исторического прошлого страны. Распад СССР по национально-культурным основаниям. Трансформация Российской Федерации: появление этнокультурных субъектов федерации и осмысление роли национальных культур в ней. Два лагеря: западники (реформаторы) и почвенники (консерваторы) как отражение поиска смысла и содержания модернизации России в новых исторических условиях.

Тема 25. Основные тенденции развития современной культуры

Глобализация: дефиниция, проблемное поле, различие в подходах. Основные проявления глобализации. Глобальные проблемы и глобализационные процессы. Глобальная информационная система. Борьба «цивилизаций» в условиях глобализации. Процессы глобализации и проблемы культурной интеграции общества – концепции «плавильного котла» и мультикультурализма.

Тема 26. Виды и формы отражения культурных процессов в современной художественной культуре

Новые формы художественной культуры (contemporary art, сетевое искусство и др.), художественные проекты и институции. Культура и современная городская среда:

способы организации и функционирования. Жанровое разнообразие и динамизм современной художественной жизни. Роль Интернета в распространении произведений искусства. Роль фестивалей и арт-проектов в формировании современного культурного сознания.

Примерный перечень вопросов вступительного испытания

1. Подходы к определению культуры в современной науке. Функции культуры. Структура культуры. Формы духовной культуры.
2. Историография концепта «культура»: европейский и отечественный опыт.
3. Подходы к соотношению понятий «культура» и «цивилизация». Типология цивилизаций (культур).
4. Язык и культура. Социальные функции языка.
5. Семиотика как наука и метод исследования. Школы и направления в семиотике. Семиотика искусства.
6. Эволюционная теория культуры Э. Б. Тайлора.
7. Теория локально-исторических типов культур (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
8. Критические взгляды Ф. Ницше на развитие европейской культуры и христианской морали.
9. Психоаналитические теории культуры. З. Фрейд. К.-Г. Юнг.
10. Игровая концепция культуры. Й. Хёйзинга.
11. Социокультурная теория П.А. Сорокина.
12. Культурно-аналитический подход в социологии М. Вебера.
13. Полицивилизационная теория С. Хантингтона.
14. Миф как феномен культуры: происхождение, функции, типы. Сущность и характерные черты мифа.
15. Культурная глобализация. Специфика процессов глобализации в современном мире.
16. Античность как тип культуры: периодизация, характеристики культуры, своеобразие мифологии, эстетический канон греков, основные достижения в искусстве.
17. Культура Средневековой Европы. Исторические этапы развития. Христианская картина мира и особенности мировоззрения. Романика и готика.
18. Гуманизм в культуре Возрождения: сущность, характеристики, представители. Особенности ренессансного типа творческой личности.
19. Барокко как тип культуры. Общая характеристика. Переворот в области естествознания. Картина мира и человек в эпоху барокко. Художественные стили XVII века.
20. Культура европейского Просвещения. Основные идеи Просвещения. Механистическая картина мира. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Идеи прогресса цивилизации и культуры. Социальные утопии.
21. Развитие европейской культуры XIX века. Особенности культуры индустриального общества, ее технизация. Естественные науки и гуманитарное знание. Романтизм как миропонимание и художественно-эстетическая рефлексия.
22. Крещение Руси и путь развития отечественной культуры. Результаты христианизации. Последствия ордынского ига. Мессианские тенденции в культуре Московской Руси. Феномен юродства. Религиозное искусство.
23. Социокультурная сущность петровских преобразований. Вестернизация России. Культурные последствия реформ.
24. Противоречия культуры русского Просвещения. Идея «просвещенного абсолютизма». Система образования. Проекты воспитания. Классицизм.

25. XIX век как эпоха расцвета русской культуры. Поиск «русской идеи». Формирование имперского сознания. Феномен интеллигентности. Романтизм и реализм. Расцвет искусства, литературы и литературной критики.
26. Серебряный век русской культуры. Космологизм. Критика «классических» оснований культуры. Русский символизм. Расцвет поэзии. Русский модерн. Авангард.
27. Русская революция и судьба культуры. Культура и власть. Идеология и культурная политика. Литература и искусство.
28. Советская культура 1930–1950-х гг: становление и развитие. Культура как объект государственной политики. Система ценностей. Соцреализм. Идеологические задачи искусства.
29. Проблемы культурного развития современной России. Глобальное и национальное в культуре. Массовизация культуры.
30. Постмодернизм как состояние современной культуры. Мироззрение постмодерна. Плюрализм. Децентрализация. Общество потребления. Кризис самосознания «Запада» и поиск новой идентичности. Декаданс в искусстве.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится экзаменационной комиссией, полномочия и порядок деятельности которой определяются локальным нормативным актом ВятГУ.

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных образовательных технологий в электронной информационно-образовательной среде ВятГУ с применением технологии прокторинга, посредством которой осуществляется идентификация личности поступающего; контроль соблюдения поступающим настоящих Правил приема при выполнении им вступительного испытания; фиксация нарушений поступающим настоящих Правил приема при выполнении им вступительного испытания (при наличии).

Для прохождения вступительного испытания **поступающий обязан:**

1. получить инструкцию по прохождению вступительных испытаний с использованием дистанционных образовательных технологий и выполнить предусмотренные инструкцией требования, в том числе дать согласие на обработку персональных данных и подтвердить наличие указанных ниже технических средств для прохождения вступительного испытания;
2. самостоятельно обеспечить себя необходимыми для прохождения вступительного испытания техническими средствами:
 - а) персональный или мобильный компьютер, подключенный к сети Интернет со скоростью доступа не менее 10 Мбит/с;
 - б) браузер, совместимый с Google Chrome (Chrome, Opera, Яндекс.Браузер);
 - в) операционная система не ниже Windows 10, MacOS.
 - г) веб-камера, микрофон и наушники или аудиосистема, обеспечивающие получение и передачу видео- и аудиоинформации между поступающим и экзаменационной комиссией, проктором.

Вступительное испытание проводится **с сочетанием устной и письменной формы** и включает два этапа:

1. письменная часть – письменный ответ на билет вступительного испытания в личном кабинете поступающего в электронной информационно-образовательной среде ВятГУ;
2. устная часть – устное собеседование с экзаменационной комиссией в комнате видеоконференцсвязи по билету вступительного испытания в личном кабинете поступающего в электронной информационно-образовательной среде ВятГУ.

Билет вступительного испытания включает:

1. **два вопроса** по разделу 3 Программы вступительного испытания.
2. **один вопрос** об актуальности и степени разработанности темы научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук, предполагаемой для выполнения при обучении в аспирантуре.

В процессе устного собеседования поступающему так же могут быть заданы дополнительные вопросы как по вопросам билета вступительного испытания, так и по другим вопросам настоящей Программы вступительного испытания.

Доступ поступающих к билетам до начала вступительного испытания закрыт.

На подготовку письменного ответа на билет вступительного испытания поступающему отводится **не более 0,5 часа** (30 минут).

На устное собеседование с экзаменационной комиссией поступающему отводится **не более 0,5 часа** (30 минут).

Контроль соблюдения поступающим Правил приема и настоящей Программы вступительного испытания проводится на протяжении всего времени прохождения поступающим вступительного испытания, при этом осуществляется видеозапись прохождения поступающим вступительного испытания.

При прохождении вступительного испытания **поступающему запрещается:**

1) использование учебной и справочной литературы, материалов и электронно-вычислительной техники за исключением тех, которые указаны в программах вступительных испытаний;

2) открытие иных окон (страниц, браузеров) в сети Интернет, за исключением окна с заданием вступительного испытания, и поиск любой информации в сети Интернет;

3) использование любых мобильных и компьютерных устройств, за исключением того мобильного или компьютерного устройства, на котором осуществляется прохождение поступающим вступительного испытания;

4) присутствие в помещении, где сдается вступительное испытание, третьих лиц;

5) отсутствие поступающего в пределах обзора веб-камеры при прохождении вступительного испытания и (или) отведение взгляда от экрана мобильного или компьютерного устройства, на котором осуществляется прохождение поступающим вступительного испытания, более чем на 5 секунд;

6) покидание помещения, в котором осуществляется прохождение вступительного испытания до его завершения.

В случае фиксации нарушения указанных в Правилах приема и (или) настоящей программе вступительного испытания требований уполномоченные должностные лица ВятГУ, в том числе проктор, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении в соответствии с пунктом 43 Правил приема.

Поступающий однократно сдает каждое вступительное испытание. Повторно допускаются к сдаче вступительного испытания в резервный день (при наличии соответствующей возможности в соответствии с расписанием вступительных испытаний) лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально, в том числе технические сбои в работе оборудования и (или) канала связи, препятствующие проведению вступительного испытания).

5. ПОРЯДОК И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание оценивается экзаменационной комиссией по стобалльной шкале. При оценивании результатов вступительного испытания применяются следующие критерии (таблица).

Критерии	Баллы
Глубокое и прочное знание материала, последовательный, четкий и самостоятельный (без наводящих вопросов) ответ на вопросы билета; глубокое знание программного материала и первоисточников. Логически последовательное содержательное изложение. Свободное ориентирование в материале; грамотное использование научной терминологии; способность представить основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу и собственную позицию в понимании проблемы; свободное владение фактическим материалом	90 – 100
Твердое знание программного материала; грамотный и по существу содержательный и развернутый ответ на вопросы; логически последовательное содержательное изложение; почти полное раскрытие вопроса. Освещение ключевых элементов в вопросах; сложность при сопоставлении точек зрения и выборе аргументации; наличие в ответе неточности в освещении материала и содержании первоисточников, которые устраняются при наводящих вопросах	75 - 89
Поверхностное знание и изложение основного материала; неточности в его изложении, ошибки в формулировках; изложение материала с нарушением последовательности и логики; ответ на вопросы с помощью или поправками экзаменатора.	60 - 74
Незнание значительной части программного материала и первоисточников; существенные ошибки в ответах на вопросы; незнание или неправильное использование специальных терминов, неправильное описание содержания, как несоответствие аргументации заданию, фактологические ошибки. Ответ, представляющий собой бессвязный набор определений и иных положений, рассматривается как неверный.	0 - 59

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (далее – минимальное количество баллов), установлено в размере **60 баллов**. Лица, получившие менее минимального количества баллов, не прошедшие вступительное испытание без уважительной причины (в том числе удаленные с места проведения вступительного испытания), повторно допущенные к сдаче вступительного испытания и не прошедшие вступительное испытание, выбывают из конкурса.

Результаты каждого вступительного испытания оформляются протоколом. На каждого поступающего ведется отдельный протокол. Протоколы приема вступительных испытаний хранятся в личном деле поступающего.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте ВятГУ и на информационном стенде не позднее трех рабочих дней со дня проведения вступительного испытания.

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Основная литература

1. Гуревич П. С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. СПб., 2012.
2. История мировой культуры: (мировых цивилизаций) учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. Изд. 7-е. Ростов на Дону: Феникс, 2010.
3. Кармин А. Культурология. М.; СПб., 2018.
4. Кондаков И. В. Культура России. Краткий очерк истории и теории. М., 2007.

5. Костина А. В. Культурология. 5-е изд., М., 2010.
6. Культурология. Учебник. Углубленный курс / под ред. Ю. Солонина. Изд. 3 . СПб., 2015.
7. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.
8. Сапронов П.А. История русской культуры. М., 2011.
9. Теория культуры: учебное пособие для студ. вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. СПб., 2013.
10. Флиер А. Я. Культурология для культурологов. Изд. 3-е. М., 2015.

Дополнительная литература

1. Викторов В. В. Культурология: учеб. пос. / под ред. Р. П. Трофимова. М., 2014.
2. Дельмо Ж. Цивилизация Возрождения. М., 2006.
3. Дядина Е.А. История мировой культуры: учебное пособие. СПб., 2012.
4. История и культура Отечества / под ред. В. В. Гуляевой. М., 2005.
5. Кондаков И.В. Культурология. История русской культуры: Курс лекций. М., 2003.
6. Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2010.
7. Яковкина Н.И. История русской культуры. XIX век. СПб., 2002.
8. Антонян Ю.М. Миф и вечность. М., 2011.
9. Асоян Ю. Открытие идеи культуры: Опыт русской культурологии середины XIX – начала XX в. / Ю. Асоян, А. Малафеев. 2-е изд., испр. и доп. М., 2001.
10. Быстрова А.Н. Мир культуры (Основы культурологии): учеб. пособ. 2-е изд., испр. и доп. М.; Новосибирск, 2012.
11. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: курс лекций / Ин-т «Открытое общ-во», Рос. гос. гуманит. ун-т; Отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
12. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры: науч. изд. 2-е изд. СПб., 2003. Кн. 1.
13. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры: науч. изд. 2-е изд. СПб., 2003. Кн. 2.
14. Культурология. XX век: энциклопедия: В 2-х тт. СПб., 2014.