

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Вятский государственный университет»**  
(ВятГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Председатель приемной комиссии,  
Ректор ВятГУ

  
В.Н. Пугач

Протокол заседания  
Приемной комиссии  
от 12.10.2020 № 21

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
по образовательной программе магистратуры  
**51.04.01 «Культурология. Арт-менеджмент»**

## 1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по направлению подготовки 51.04.01 Культурология включает комплексный междисциплинарный экзамен, который предполагает оценку знаний абитуриента в области культурологии и содержит вопросы по дисциплинам общепрофессиональным и специальным.

**Цель вступительного испытания:** выявление уровня сформированности общекультурных и профессиональных компетенций абитуриента.

**Требования к абитуриенту:**

**Должен знать:**

- исторические этапы развития культуры, концепции культуры, ведущие направления и стили в искусстве;
- суть наиболее значимых проблем в сфере культуры и искусства;
- основной терминологический аппарат культурологии.

**Должен уметь:**

- выделять специфику культурологического знания,
- анализировать и сравнивать различные типы культур, выделять стилевые признаки в искусстве;
- применять культурологическое знание в анализе проблем культуры и искусства;

**Должен владеть:**

- терминологическим аппаратом культурологии;
- навыками анализа основных проблем культуры и искусства;
- навыками самоанализа собственной профессиональной деятельности.

## 2. Содержание программы вступительного испытания

### Раздел 1. Культурология как наука. Теория культуры

1.1. Структура и состав современного культурологического знания. Основные категории и понятия теории культуры.

1.2. Культура как социально-историческая реальность и теоретическое понятие. Взаимосвязи философии культуры, теории культуры и прикладной культурологии. Этимология слова «культура». Подходы к определению культуры (деятельностный, социологический, аксиологический, семиотический, идеалистический). Историческая динамика представлений о культуре. Культура как «вторая природа». Культура как мир смыслов.

1.3. Структура и функции культуры. Морфологические модели культуры: теоретическая (материальная и духовная культура); функциональная модель (обыденная и специализированная), социологическая модель (массовая и элитарная). Мировая и национальная культура. Прогрессивная культура и реакционная культура.

1.4. Культура как многофункциональная система. Функция социализации как превращения человека из биологического существа в социальное. Адаптивные механизмы культуры, связанные с адаптацией человека к природе и обществу. Регулятивная функция культуры: нормативная и ценностная система культуры. Познавательная роль культуры: концентрация опыта многих поколений. Коммуникационная функция культуры: передача информации, культурного опыта посредством языков.

1.5. Культура и цивилизация. Взаимоотношения культуры и цивилизации. Признаки цивилизации. Типология цивилизаций. Взгляды на цивилизацию О. Шпенглера и А. Тоинби в контексте теории локальных цивилизаций. С. Хантингтон о проблеме столкновения цивилизаций в современном мире.

## **Раздел 2. История мировой культуры и искусства**

2.1. Первобытная культура. Проблемы изучения первобытной культуры. Основные формы освоения человеком мира. Первобытный синкретизм. Мифологическое сознание. Формы религиозных воззрений. Рождение искусства. Мегалитические постройки. «Пещерная» живопись. Палеолитические Венеры.

2.2. Культура Древнего Востока. Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество. Заупокойный культ Древнего Египта. Архитектура и скульптура Древнего Египта.

Индия. Принцип «единства в многообразии». Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.

Китай. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры.

Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир.

2.3. Античность как тип культуры. Крито-микенский период и культура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека: Афины и Спарта – два типа полисной организации. Классика как динамическое единство «гармонизированных противоположностей». Античный космологизм и антропоцентризм. Античная мифология и религия. Феномен состязательности в греческой культуре. Особенности художественной культуры. Эллинизм. Человек и общество, проблема личности. Греция и Рим: проблема преемственности культур.

2.4. Культура Западной Европы в средние века. От античности к средневековью. Средневековые «ренессансы»: амбивалентное отношение к античности. Христианство – стержень культуры. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Проблема личности. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Становление городской культуры. Куртуазная культура. Феномен рыцарства. Карнавализация средневековой культуры. Художественная культура: дороманское искусство, романское искусство, готика.

2.5. Византия. Особенности развития Восточно-римской империи. Специфика этнического состава, социальной структуры. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессианизм. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния. Византия и Русь. Паламизм. Византия и Рим. Флорентийская уния. Историческое значение турецкого завоевания для средневекового сознания.

2.6. Культура Возрождения. Новые представления о человеке и его месте в мире. Формирование ренессансного мировоззрения. Гуманизм как основополагающая черта культуры. Индивидуализм, универсализм Возрождения. Магия и эзотерика в культуре Ренессанса. «Охота на ведьм». Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. «Северное Возрождение». Кризис гуманизма. Реформация. Контрреформация. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики.

2.7. Культура Нового времени. Барокко как тип культуры. Влияние научных открытий на становление мировоззрения барочного общества. Становление естественнонаучного знания. Новый идеал барочного человека. Понятие трагического одиночества и потерянности во Вселенной. Динамизм культуры. Культура абсолютизма. Барокко как стиль искусства. Классицизм. Реализм.

2.8. Просвещение как идейное движение. Социальный проект Просвещения – «Декларация прав и свобод гражданина». Научная революция: эмпиризм и рационализм. Энциклопедизм. Идея европоцентризма. Промышленный переворот. Механистическая картина мира. Абсолютизм. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Идеи прогресса цивилизации и культуры. Значение принципа воспитания «нового человека». Социальные утопии. Классицизм в искусстве.

2.9. Культура XIX–XX вв.: от расцвета к кризису. Развитие промышленного капитализма. Проблема «отчуждения» в философских рефлексиях. Технизация культуры. Либерализм. Расцвет естественных наук и развитие гуманитарного знания. Позитивизм как философия и идеология. Принцип историзма и развитие исторических наук. Романтизм как миропонимание и художественно-эстетическая рефлексия. Критический реализм, импрессионизм и натурализм в искусстве. Формирование общества потребления и рождение массовой культуры. Кризис самосознания «Запада» и его отражение в социально-философской мысли. Декаданс в искусстве. Научно-техническая социокультурная модернизация. Стиль модерн. Авангардные направления в искусстве. Феномен постмодерна. Мировоззрение постмодернизма. Кризис «метаповествований». Плюрализация жизненных стилей. Децентрализация мировоззрений. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

### **Раздел 3. История русской культуры и искусства**

3.1. Культура Древней и Средневековой Руси. Русская культура эпохи раннего средневековья. Этнонациональные особенности формирования культуры. Языческая религия Древней Руси. Памятники древнерусского искусства. Фольклор.

3.2. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора. Специфика православия. Влияние христианства на развитие художественной культуры. Святые и святость Древней Руси. Культурное зодчество, развитие ремесел, иконописи, духовной музыки. Жанры авторской литературы. Смеховая культура древнерусского города. Формирование единой национальной культуры. Формирование московской субкультуры. Укрепление русской государственности. Специфика русского национального самосознания. Идея «империи» в русской культуре (Третий Рим и Новый Иерусалим). Самодержавие как феномен русской культуры. Раскол как социокультурный конфликт. Тенденции к обмирщению культуры.

3.3. Русская культура Нового времени. Просветительский этап развития русской культуры. Реформы Петра I в области культуры. Европеизация русской культуры. Светский характер культурных процессов и их национальное своеобразие. Специфика Просвещения в русской культуре. Идея «просвещенного монарха». Классицизм в искусстве и литературе. Повседневная культура русского дворянства.

3.4. «Золотой век» русской культуры. Поиск «русской идеи». Движение «славянофилов» и «западников». Формирование имперского сознания. Расцвет искусства, литературы и литературной критики. Романтизм и реализм как основные стилевые направления XIX века.

3.5. Русская культура XX века. Особенности русской культуры на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры. Космологизм. Философско-эстетические черты русского символизма. Эстетика русского модернизма. Влияние на отечественную культуру научно-технической революции. Русский авангард.

3.6. Сущность культурной революции и культурного конфликта 1920-1930-х гг. Концепции пролетарской культуры. Пролетарский интернационализм и «советский мессианиззм». Роль идеологии в формировании советской культуры. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. «Оттепель» и «застой» в советской культуре. Особенности культурных процессов в период «оттепели». Культура в годы «застоя». Диссидентство. «Перестройка» и идея реставрации «подлинного» социализма. Культурный кризис эпохи «перестройки» 1990-х гг. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. «Новая Россия». Модернизационный рывок в эпоху постмодерна. Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

#### **Раздел 4. Прикладная культурология**

4.1. Современное законодательство об охране культурного и природного наследия. Культурное и природное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации. Сохранение памятников в условиях существования различных форм собственности. Приватизация памятников: «за» и «против». Национальный опыт приватизации. Юридические основы процесса возвращения недвижимости и художественных ценностей церкви. Проблем «музей-церковь». Реституция культурных ценностей. Международные нормативные документы, регулирующие сохранность памятников во время вооруженных конфликтов и в мирное время (Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО, документы ИКОМа, ИКОМОСа). Основные проблемы разработки нового закона об охране культурного и природного наследия. Формирование экологического законодательства.

4.2. Музейное дело. Актуальные проблемы развития российских музеев. Основные факторы жизнедеятельности и развития музеев в XXI в. Экономические основы функционирования музеев. Законодательная база. Общественная поддержка. Состояние и перспективы отечественной музеологии. Новые типы музейных учреждений. Переосмысление концептуальных основ музейной деятельности. Пересмотр роли и места музеев в сохранении и развитии культуры XXI в. Музеефикация: основные направления («памятник под музей», «памятник-музей»). Организация музеев-заповедников, экомузеев, национальных парков. Техническое переоснащение музеев. Строительство музейных зданий нового поколения. Создание фондохранилищ, отвечающих жестким требованиям к сохранению музейных ценностей. Создание системы музейной безопасности. Создание единого электронного каталога коллекций российских музеев. Использование возможностей Интернета.

Музей и музейные экспозиции для инвалидов. Воспитание музейной культуры. Приоритетное развитие малых музеев. Создание условий для организации новых частных музеев. Расширение сети выставочных залов, повышение интенсивности и качества выставочной работы. Развитие международного музейного обмена. Повышение роли музеев-заповедников в организации познавательного туризма. Исторический опыт работы музеев и поиски перспективных моделей музея XXI в.

4.3. Социокультурное проектирование как разработка и осуществление социокультурных проектов. Культура и современный менеджмент: особенности взаимодействия, экономическая эффективность, перспективы. Управление изменениями (развитием) как социально-культурная задача и технология. Теория и методология социокультурного проектирования. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Возможности и ограничения проектного подхода. Идеальные и реальные компоненты проектной деятельности.

Принципы социокультурного проектирования. Сущность проблемно-целевого анализа и структура социокультурной ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ жизни как элемент анализа ситуации. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений.

Социально-культурная программа как средство решения «отраслевых» проблем. Ограничения и возможности проектного подхода.

Технология анализа социокультурной ситуации. Сущность проблемно-целевого анализа. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ жизни как элемент анализа ситуации. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Разработка концепции в социокультурном проектировании.

### 3. Примерный перечень вопросов

1. Предмет и назначение культурологии. Структура культурологии
2. Историческое развитие представлений о культуре.
3. Основные подходы к определению культуры.
4. Структура культуры. Функции культуры.
5. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
6. Язык и культура. Социальные функции языка.
7. Первобытная культура и источники её изучения. Первобытное искусство.
8. Культура ранних цивилизаций: типологические особенности.
9. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
10. Античность как тип культуры.
11. Типологические особенности искусства Древней Греции.
12. Христианство как основа развития культуры западноевропейского Средневековья.
13. Романский и готический стиль в средневековой культуре.
14. Культура арабо-мусульманского востока в эпоху Средневековья.
15. Гуманистическая основа культуры Возрождения.
16. Типологические особенности изобразительного искусства Италии и Северного Возрождения.
17. Барокко как переходный тип культуры. Барокко как стиль в искусстве.
18. Классицизм и реализм в европейском искусстве XVII века.
19. Культура европейского Просвещения. Классицизм.
20. XIX век в истории европейской культуры. Романтизм.
21. Основные тенденции развития мировой культуры в XX веке.
22. Модерн как художественный стиль.
23. Художественный авангард 1910-1920-х годов.
24. Мифологические истоки русской народной культуры.
25. Крещение Руси и путь развития русской культуры.
26. Социокультурная сущность петровских преобразований.
27. Противоречия русского Просвещения.
28. XIX век как эпоха классической российской культуры.
29. Особенности развития отечественной культуры на рубеже XIX – XX веков.
30. Советская модель культуры: становление и развитие.
31. Проблемы культурного развития современной России.
32. Структура и функции массовой культуры.
33. Законодательство в сфере охраны культурного и природного наследия.
34. Деловая этика и корпоративная культура.
35. Современные тенденции развития социокультурного менеджмента.

36.

#### 4. Перечень основной и дополнительной литературы

##### Раздел 1. Культурология как наука. Теория культуры

1. Багдасарьян Н. Г. Культурология: учебник / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2011. - 495 с.
2. Викторов В. В. Культурология: учебник / В. В. Викторов. – М.: Вузовский учебник, 2009. – 400 с.
3. История культурологии: учебник / Под ред. А. П. Огурцова. – М.: Гардарики, 2006. – 383 с.
4. Дианова В.М. История культурологии: учеб. для бакалавров / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М. : Юрайт, 2012. - 461 с.
5. Кармин А. С. Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб: Питер, 2006. – 464 с.
6. Культурология. Учебник. / Под ред. С.Н. Иконниковой и В.П. Большова. – М.: Проспект, 2010. – 528 с.
7. Руднев В. П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. - М.: Аграф, 1997.
8. Теория культуры : учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб. : Питер, 2008. - 592 с.
9. Флиер, Андрей Яковлевич. Культурология для культурологов: Учеб. пособие / Флиер, Андрей Яковлевич. - М.; Екатеринбург: Академический проект: Деловая книга, 2002.

##### Раздел 2. История мировой культуры и искусства

10. Борзова Е.П. История мировой культуры: учеб. пособие / Е. П. Борзова - 5-е изд., стер.. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2007. - 670 с.
11. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие/ под ред. Т. Ф. Кузнецова. – 3-е изд.- М.: Академия, 2007.
12. Теория и история мировой культуры : учеб. пособие для подготовки к экзамену по специальности "Культурология" / [науч. ред. В. П. Большаков]. - СПб. : Изд-во "СПБКО", 2008. - 312 с.
13. Садохин А. П. Культурология. Теория и история культуры : учеб. пособие / А. П. Садохин. - М. : Эксмо, 2005. - 624 с.
14. Савельев А. Е. Культура Древней Греции : учеб. пособие / А. Е. Савельев. - М. : Высш. шк., 2008. - 461 с.
15. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: Учеб./ Под ред. Л.М. Брагиной. – М., 2001. – 479 с.
16. Пинский Л. Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение / Л. Е. Пинский. - М.: РГГУ, 2002.

##### Раздел 3. История русской культуры и искусства

17. Галин С. А. Отечественная культура XX века: Учеб. пособие / Галин, Сеогей Афанасьевич. - М.: ЮНИТИ, 2003. – 479 с.
18. Замалеев А.Ф. История русской культуры / А. Ф. Замалеев; СПбГУ. СПб. : Изд-во ун-та, 2005.
19. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. – М.,1997.
20. Кондаков И.В. Культурология: История культуры России. Курс лекций. – М.,2003.
21. Переходные процессы в русской художественной культуре. Новое и Новейшее время / отв. ред. Н. А. Хренов. - М.: Наука, 2003.

22. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века. – М.: Академия, 2008.
23. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII – XIX веков. – М., 2001.

#### Раздел 4. Прикладная культурология

24. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества /А.В. Костина – М.: Издательство ЛКИ, 2008. – 352 с.
25. Колесников А. В. Корпоративная культура современных организаций: учеб. пособие / А. В. Колесников - М.: Альфа-Пресс, 2011. - 444 с.
26. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учеб. пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 190 с.
27. Юренева Т. Ю. Музееведение. Учебник. М.: академический проект. 2004. – 560 с.
28. Полякова, М. А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов / М. А. Полякова. М.: Дрофа, 2005. – 271 с.
29. Шаманаев А. В., Зырянова С. Ю. Охрана культурного наследия в Российской империи; учебное пособие. Екатеринбург, 2018. – 132 с.

#### **1. Порядок проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в следующих формах:

- в форме письменного бланкового тестирования;
- в форме тестирования с применением дистанционных технологий при обязательной идентификации личности поступающего.

Шкала оценивания – 100-балльная.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40.

Время работы с тестом – 45 минут.