

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Вятский государственный университет»  
(ВятГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии  
ректор ВятГУ

В.Н. Пугач

Протокол заседания  
приемной комиссии  
от 30.09.2020 № 19

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЕ  
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ  
(направленность «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»)

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА, СООТВЕТСТВУЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТИ  
(ПРОФИЛЮ) ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ  
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Киров  
2020

## **1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ**

Программа вступительного испытания предназначена для проведения приема на обучение по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 Языкознание и литературоведение (направленность (профиль) Русская литература).

Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и (или) программам магистратуры.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Цель вступительного испытания - выявить объём знаний поступающих об основных направлениях и тенденциях развития русской литературы от Средних веков до современности. При этом учитывается традиционный жанрово-родовой и поэтологический подход к изучаемому материалу, а также сложное взаимодействие имманентных русской литературе (эстетических) и внешних по отношению к ней (социально-политических и идеологических) векторов развития.

Задачи вступительного испытания:

1. выявить уровень знаний поступающих в области истории русской литературы;
2. определить степень владения навыками литературоведческого анализа текстов русской литературы;
3. выявить, в какой мере поступающие владеют основными теоретическими категориями, показывающими тенденции развития и основные этапы в развитии русской литературы.

Требования к поступающим, сдающим вступительное испытание:

*Должен знать:*

1. эстетические принципы основных литературных направлений в русской литературе XVIII – XX в.в.;
2. особенности творческой эволюции выдающихся прозаиков, поэтов и драматургов русской литературы XVIII – XX вв.;
3. историко-культурную обстановку, в которой создавались лучшие образцы отечественной литературы;
4. тенденции трансформации литературных жанров и стилей в русской литературе.

*Должен уметь:*

1. рассматривать отдельные явления русской литературы в историко-культурном контексте эпохи;
2. характеризовать многообразие литературных явлений, направлений, стилевых течений в русской литературе;
3. анализировать произведения различных жанров на структурно-содержательном уровне.

*Должен владеть:*

1. навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области филологического знания;
2. необходимым арсеналом литературоведческих понятий и терминов;
3. широким кругом историко-культурных знаний.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **Содержание разделов и тем вступительного испытания**

#### **Тема 1. История Древнерусской литературы**

Общий исток литератур трех братских народов – русского, украинского, белорусского. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных

славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная, основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее учительный характер; патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве.

Периодизация литературы. Периоды: Киевской Руси XI — первой четверти XIII в.; средневековой Руси XIII—XVI веков — феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; XVI—XVII века — этап формирования самодержавного государства; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе.

Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д.С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес». Были ли в литературе Древней Руси Ренессанс и барокко?

Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников. Проблемы палеографии.

Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерика», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу Черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Нестор-Искандер, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни.

Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей; сочинения Иосифа Волоцкого, Нила Сорского, Максима Грека; «Великие Минеи Четьи» митрополита Макария; переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским и другие послания Грозного, его религиозные сочинения. Иван Пересветов — писатель-публицист. «Сказание» Авраамия Палицына. Личность и сочинения протопопа Аввакума. Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.

## **Тема 2. История русской литературы XVIII века**

Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Многочисленные теоретические разработки писателей В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» — жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М. М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме — стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М. В. Ломоносова, В. П. Петрова; своеобразие од Г. Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А. П. Сумарокова, Н. П. Николаева,

Я. Б. Княжнина. Острота и смелость в постановке политических проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.

Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «русские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» — творчество А. Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» — сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н. И. Новикова, Ф. А. Эсмина, М. Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г. Р. Державина и поэтов его кружка. А. Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.

Философские и социальные истоки его формирования, связи с западно-европейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики — песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере, в отдельных образах эпического рода. Творчество М. Н. Муравьева, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, Н. М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», эстетика «милого, приятного, любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.

### **Тема 3. История русской литературы XIX века**

Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные уже в первые десятилетия XIX века Н. И. Гречем, В. А. Жуковским, И. В. Киреевским, А. А. Бестужевым, Н. А. Полевым, Н. И. Надеждиным, А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем и др. Историко-литературная концепция В. Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей — А. С. Пушкина, А. В. Кольцова, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, В. Г. Белинского, созданные в XIX веке (см. работы В. Г. Белинского, П. В. Анненкова, П. А. Кулиша, И. С. Аксакова, Л. Н. Майкова, А. Н. Пыпина и др.). Принципы изучения литературы приверженцами мифологической школы. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.; труды А. Н. Пыпина, С. А. Венгерова, Л. Н. Майкова и др. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Развитие сравнительного метода в XX веке. Психологическая школа в литературоведении — А. А. Потебня, Д. Н. Овсяннико-Куликовский; применение психологических принципов в литературной науке XX века. Формальный метод: А. Белый как экспериментатор. Судьба этого метода в науке XX века, труды Ю. Н. Тынянова, В. Б. Шкловского, Б. М. Эйхенбаума и др. Критика вульгарно-социологического метода в литературоведении. Значение трудов В. Ф. Переверзева, П. Н. Сакулина. Структурализм в литературоведении: работы Ю. М. Лотмана и его последователей. М. Б. Храпченко о литературоведческих методах: историко-генетическом, историко-функциональном, системном, структуральном. Герменевтические принципы в современном литературоведении. Проблема «религиозной филологии» в современной науке. Фундаментальные историко-литературные труды,

изданные в последние десятилетия. Книги по истории русской литературы в 10-ти томах, 3-х томах, 4-х томах, однотомные истории русской литературы, вузовские учебники, посвященные истории русской литературы XIX века. Основные научные литературоведческие школы в Москве, Петербурге, Поволжье, на Урале, в Сибири новейшие труды историков литературы: В. И. Кулешова, Н. Н. Скатова, Л. Д. Громовой, А. С. Курилова, М. М. Дунаева, Б. Н. Тарасова и др.

Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям, по творчеству ведущих писателей — Карамзинский, Пушкинский, Гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Относительный характер применения этих принципов. Проблема «смешанных» принципов периодизации (И. В. Киреевского, В. Г. Белинского). Проблема связи литературных периодов с освободительным движением в России; критика социологического упрощения в установлении этих связей. Сохраняются ли главные вехи (границы периодов) — 1825, 1855, 1894 годы? Периодизация русской литературы в кн.: «История русской литературы» (в 4-х т.), в вузовских учебниках В. И. Кулешова, А. И. Ревякина, «История русской литературы XIX в. Вторая половина». Под ред. Н. Н. Скатова (М., 1979); в «Истории русской литературы XIX в.» (в 3-х т.) Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева (М., 2001).

Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии, его проявления в творчестве Н. М. Карамзина, В. А. Озерова, Н. И. Гнедича, в раннем (лицейском) творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева. Поэзия К. Н. Батюшкова — вершина русского предромантизма. Развитие предромантизма в жанрах национально-исторической, «богатырской» поэмы, в творчестве А. Х. Востокова, Н. А. Радищева, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина («Руслан и Людмила»), П. А. Катенина («Княжна Милуша»). Связь стихотворной сказки XIX века с этим жанром.

Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Связи с западноевропейским направлением, своеобразие русского. Гражданственные, патриотические, пророческие настроения; романтическое ясновидение. Проблема ведущих особенностей романтизма (идеальность, субъективность, волюнтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория). Православно-христианские основы русского романтизма; романтическая критика индивидуализма в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, славянофилов-романтиков. Романтическое понимание задач Просвещения. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры» — «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуверения». Многообразие стилевых течений в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т. д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский. Проблема «религиозного романтизма» в творчестве Ф. Н. Глинки, М. Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов, поэзии А. К. Толстого. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.; формирование постромантизма в позднем творчестве А. А. Фета («Вечерние огни»), К. К. Случевского, К. М. Фофанова, В. С. Соловьева и др.

Типы русского реализма; концепции У. Р. Фохта, М. Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века. Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н. Г. Чернышевского и его школы, Н. А. Некрасова и его школы), социально-

психологический (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. Г. Лескова, позднего А. Ф. Писемского, А. П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Что такое реализм в лирике? Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Новое освоение народно-поэтических традиций, проблемы народности, гражданственности, моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме. Учительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX в. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве, романтические и реалистические интерпретации, гениальность и народность, гениальность и яснovidение, гениальность и нравственная чистота («гений и злодейство — две вещи несовместные...»). Оттеснение на периферию литературы коллективного творчества, соавторства, вариативности анонимных произведений, хотя и сохранение их в литературном процессе. Понятие классического наследия: образцовая литература, гениальность художественных открытий, глубинные корни творчества, уходящие в религиозные, мифологические пласты мировой культуры, возвышенный нравственный пафос, выражение исконных интересов народа, заботы о Родине, о будущем человечества.

Современные проблемы и задачи изучения наследия А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. выдающихся русских прозаиков и поэтов. Лирическое «я» и образ повествователя, искусство диалога. Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Проблемы автора и читателя.

#### **Тема 4. Русская литературы конца XIX – начала XX веков (до 1917 года)**

Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков. Особенности развития русской культуры этой эпохи: изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф. Философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры. Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика (С. А. Венгеров, Д. Н. Овсяннико-Куликовский, Ю. И. Айхенвальд, Е. В. Аничков, А. И. Богданович и другие). Проблематика «рубежа», «перелома». «Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок. Литератор как идеолог и политик. «Русская идея» в предреволюционные годы.

Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры данного периода (С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, Г.П. Федотов, Ф.А. Степун, Г.В. Адамович, П.М. Бицилли, В.В. Вейдле, К.В. Мочульский, Д.П. Святополк-Мирский).

Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М. М. Бахтин, Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум, В. М. Жирмунский, Р. О. Якобсон, Г. П. Струве, В. Ф. Марков, Д. Е. Максимов, Л. Я. Гинзбург, Л.К. Долгополов, В. А. Келдыш и другие).

Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса. Периодизация.

Ситуация «конца века» в русской культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 90-х годов. «Новое» и «старое»

в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль. Писатель и газета. Публицистика и журналистика как явления художественной литературы. Литературные кружки и салоны. Феномен развлекательной и бульварной литературы. Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л. Н. Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А. П. Чехова; сочинения и деятельность В. Г. Короленко. Произведения 90-х годов А. М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, В. В. Вересаева, А. С. Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Московский кружок Н.Д. Телешова «Среда» и издательское товарищество «Знание» — центр притяжения писателей реалистического направления. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

Поэзия и философия В.С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Поэзия К.К. Случевского, К.М. Фофанова. Журнал «Северный вестник» и деятельность А.Л. Волынского. Журнал «Мир искусства». Оформление русского символизма. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И.И. Коневского, А.М. Добролюбова. Произведения и деятельность Н.М. Минского, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф.К. Сологуба. Первые книги К.Д. Бальмонта. Символизм и декадентство — сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений «старших» символистов.

Социально-историческое содержание времени. Категории времени и пространства в художественной идеологии «начала века». Журналы, газеты, литературные кружки, салоны. Русско-японская война и литература (Андреев, Вересаев, Куприн, Анненский). Война в фольклорных созданиях («Варяг», «На сопках Маньчжурии»). Литература и первая русская революция. Позиции крупнейших писателей. Расцвет сатирической литературы. Усиление социально-обличительных мотивов в литературных произведениях.

Творчество Л. Толстого, А. Чехова, Короленко. Произведения и деятельность М. Горького. Поэзия и проза Бунина. Творчество Куприна, Вересаева, Е.Н. Чирикова, И.Д. Сургучева, С.И. Гусева-Оренбургского. Проза и драматургия Леонида Андреева. Сборники издательства «Знание», их популярность. Темы, жанры, идеи и стили в сочинениях нового поколения русских реалистов. Антиномия «изображение — выражение» в литературе, школы и направления. Писатели и политическая борьба.

Символизм. Идеино-содержательный размах и формальная новизна. Символизм и искусство (А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, В.Э. Мейерхольд, художники «Мира искусства» и «Голубой розы»). Символизм и религиозно-философские искания (Флоренский, Розанов, Бердяев, Булгаков). Взгляд на творчество как на культово-обрядовый акт. Интуитивное постижение мира. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. «Соборность». Публицистическая, литературно-критическая и переводческая деятельность символистов. Творчество Д. Мережковского: трилогия «Христос и Антихрист», «Толстой и Достоевский», публицистика. Стихи и проза З. Гиппиус. Поэзия Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Многогранная деятельность Брюсова. Поэзия Бальмонта. «Младшие» символисты: В.И. Иванов, А. А. Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма.

Журналы «Новый путь», «Весы», «Золотое руно». Альманахи. Издательства символистов.

Поэзия и культурфилософская проза И. Ф. Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века.

«Город» в произведениях литературы. Традиции русской классики и их воплощения, интерпретация в «новой» литературе.

Типология бульварной литературы, ее влияние. «Бульварность» как «эстетическое» качество и мировоззренческий канон массового сознания.

Фридрих Ницше и его влияние на русскую литературу. Мистика, пессимизм, метафизика «небытия», «тирания пола» как тематический репертуар многочисленных произведений словесности. Сенсационность и эпатажность как выражение духовно-художественного нигилизма.

Творчество и деятельность М. Горького. Повести, рассказы, пьесы. «Исповедь». Мотивы богостроительства. «Сказки об Италии». Сборник рассказов «По Руси». Повести «Детство», «В людях». Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Poleмика с Лениным и большевиками.

Проза и пьесы Леонида Андреева. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Вульгаризация в них философско-психологических открытий Ницше, Шопенгауэра, Достоевского.

Поэзия И. Бунина: темы, идеи, стиль. Повести «Деревня» и «Суходол». Стихотворения 1916 — 1917 годов. Усиление внушающе-метафорического начала, нарастание лирической открытости. Историсофские пророчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Иоанн Рыдалец», «Чаша жизни», «Захар Воробьев», «Грамматика любви», «Легкое дыхание» — вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики.

Проза И. С. Шмелева («Гражданин Уклекин», «Человек из ресторана»). Сказ как стилизованная канон новой русской прозы. Большой мир «маленького» человека. Темы, идеи, жанры, стиль. Рассказы и повести Куприна. Произведения Серафимовича, Вересаева, Чирикова. Дебют Б. К. Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Рассказы и очерки М. М. Пришвина. Повествовательное искусство Пришвина. Рассказы «Никон Староколенный». «Черный араб». Пейзаж у Пришвина. Религиозная проблематика. Рассказы и повести С. Н. Сергеева-Ценского. Особенности манеры.

Дооктябрьское творчество А. Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь художественного видения.

Сочинения В. Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»). Кристаллизация в них новых качеств повествования и философствования.

Кризис символизма.

Романы, пьесы, публицистика Мережковского. Русская история в его творчестве. Темы публицистики, «грядущий хам» как проблема будущего.

Творчество Гиппиус, Брюсова, Бальмонта, Сологуба. Поэзия и культурфилософская проза Вяч. Иванова.

Поэзия, проза, публицистика, путевые очерки А. Белого. Роман «Петербург». Его историсофская и эстетическая значимость. Особенности творческой манеры. Поэтика прозы А. Белого и ее влияние на повествовательное искусство эпохи.

Творчество Александра Блока. Стихотворения «Первой» и «Второй» книг лирики. Лирические драмы. Лирика «Третьего тома» — воплощение национального и поэтического синтеза. Драма «Роза и Крест». Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика.

«Малые поэты» символизма и постсимволизма: Ю. Н. Верховский, С. М. Соловьев, Г. И. Чулков, В. А. Пяст, Ю. К. Балтрушайтис, В. В. Гиппиус. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии А. А. Кондратьева и С. М. Городецкого.

Произведения А. Ремизова. Их влияние на современную литературу. Композиция и стилистика его сочинений. Е. Замятин. Рассказы. Повести «Уездное», «На куличках». Оригинальное сочетание фольклорно-сказового начала с литературной «инженерией». «Техницизм» синтаксиса, фольклорность образно-лирического строя.

Творчество М. А. Кузмина. Поэзия. Проза. Критика. Своеобразие его художественного мира. Кузмин и художественный быт эпохи.

«Феноменология успеха» в литературе эпохи: произведения М. П. Арцыбашева, Б. В. Савинкова, А. П. Каменского, А. А. Вербицкой и Л. А. Чарской.

Акмеизм. История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О. Э. Мандельштама. Художественный мир А. Ахматовой. Стихотворения В. И. Нарбута, М. А. Зенкевича, Г. В. Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.

Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Литература и живопись (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. З. Шагал, П. П. Филонов, В. Е. Татлин). Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В. Хлебникова. Творчество Маяковского. Д. Д. Бурлюк, Е. Г. Гуро, В. В. Каменский, А. Е. Крученых. Их произведения. Своеобразие поэзии Игоря Северянина. «Мезонин поэзии» — стихотворения В.Г. Шершеневича и К. А. Большакова. Группа «Центрифуга». Стихотворные сборники. Б. Л. Пастернак. Поэзия Н. Н. Асеева. Журналы и альманахи футуристов. Особенности полиграфического исполнения их книг.

«Новокрестьянские поэты». Лирика С. А. Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н. А. Клюева. Стихотворения С. А. Клычкова и П. В. Орешина.

Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А. Т. Аверченко, Н.Тэффи, П. П. Потемкин, Саша Черный, Дон-Аминадо. Сатира как высокое искусство. «Кабаретная поэзия»: А. Н. Вертинский, Н. Я. Агнивцев.

Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М. Волошина. Волошин-критик. «Искусствоведческая проза» П. П. Муратова. Повествовательное искусство А. С. Грина. Поэзия и эссеистика В. Ходасевича.

Пролетарская литература. Ее представители (А. К. Гастев, В. Т. Кириллов, М. П. Герасимов).

Фольклор: песня, городской и «жестокий» романс, частушки. Их бытование в «высокой поэзии» (Блок, Брюсов, Маяковский).

Журналы. Издательства. Художественные объединения и кружки, литературная критика.

Социально-политическая и общественно-литературная ситуация накануне первой мировой войны. Поляризация общественного сознания. «Убыстрение истории» как знамение времени. Первая мировая война и литература. Писатель на войне. Изображение войны в произведениях А. Блока, В. Брюсова, Н. Гумилева, В. Хлебникова, И. Бунина, В. Маяковского, А. Толстого, А. Ахматовой.

Февральская революция и литература. Позиции писателей. Резкая политизация творчества и общественного «поведения» литераторов. Катастрофичность мироощущений в художественной среде. Предвидения и предзнаменования в произведениях литературы. Журналы и журналистика. Альманахи и сборники. Литературные объединения. Литературные кафе («Бродячая собака», «Привал комедиантов»). «Карнавализация» художественного быта. Иронически-игровое, пародийное восприятие культуры. Стилизация и стилизаторство как способ художественного выражения. Темы и образы «масок», «двойничества» в литературе и искусстве предреволюционных лет.

Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. Первые художественные отклики: Гиппиус, Брюсов, Блок, Есенин, Клюев, Маяковский, Хлебников, Мандельштам.

Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.

## **Тема 5. Русская литература XX века (после 1917 года)**

Революция 1917 года и русская литература.

Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 — 1921 (гражданская война); 1922 — 1929 (восстановительный период), 1930 — 1937 (период реконструкции), 1937 — 1941 (довоенный период).

Политика партии и государства в области литературы.

Высылка русских писателей и философов из советской России.

Русская литература в интерпретации идеологов партии – В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л. Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Цензура и репрессии.

Литературные группировки 1920-х годов.

Пролеткульт. История организации. Теоретики — А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники — М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г.

Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики».

«Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А. К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М. М. Пришвин, М. А. Светлов, Э. Г. Багрицкий, И. И. Катаев, П. А. Павленко, П. С. Романов, С. И. Малашкин. Критики: Д. А. Горбов, А. З. Лежнев.

Имажинизм и футуризм.

ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (В. Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.).

Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.

Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932).

Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы.

Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств.

Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

Статьи А. Блока «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. Полемика вокруг поэм.

Поэтическое скифство; библейские поэмы и стихи А. Белого, Клюева, Есенина, Волошина, Северянина, Гиппиус.

История и революция в творчестве В. Брюсова.

Поэтическое будетлянство Хлебникова и Маяковского («Ночь в окопах», «Ладомир», «150000000», «Мистерия-Буфф»).

«Цех поэтов» (Гумилев, Мандельштам, Ахматова, Г. Иванов).

Поэма «Главная улица» Д. Бедного.

Героико-романтическое направление в поэзии. Сборники «Орда», «Брага» Н. С. Тихонова; «Юго-Запад» Э. Г. Багрицкого. «Синие гусары» Н. Н. Асеева. «Большевикам пустыни и весны» В. А. Луговского.

Поэтический авангард 20-х годов.

Творческий путь В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахматова, Цветаева, Г. Иванов и др.).

Литературное объединение «Серапионовы братья» (Вс. Иванов, М. Зощенко, Л. Лунц, К. Федин, В. Каверин, Н. Тихонов, Н. Никитин, М. Слонимский).

«Формальная школа» в литературоведении (Тынянов, Шкловский, Эйхенбаум, Якобсон, Брик).

Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Детские стихи обэриутов. Модернистская драма («Елизавета Бам» Д. Хармса, «Елка у Ивановых» А. Введенского).

Основные этапы творческого пути Н. Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»).

Творчество и судьба новокрестьянских поэтов.

Путь Н. А. Клюева. Мифология революции («Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим»). Космос дома в лирике Клюева (сб. «Изба и поле», цикл «Разруха»). Поэмы Клюева «Погорельщина», «Песнь о Великой матери».

Путь С. А. Есенина. Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В.Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.).

Тихая лирика С. Клычкова «Домашние песни», «В гостях у журавлей», «Заклятие смерти», «Нищий стол». Роман «Чертухинский балакирь». Статьи Клычкова о советской критике («О зайце, зажигающем спички», «Свирепый недуг»).

Судьба классического слова в эпоху массовой жизни.

Книги «Сестра моя — жизнь» и «Второе рождение» Б. Пастернака. Автобиографический роман в стихах «Спекторский» и повесть «Охранная грамота».

Поэтические сборники 20-х годов «Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения» О. Мандельштама. Апокалиптика и история в его лирике 30-х годов («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Проза Мандельштама 20-30-х годов («Шум времени», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»).

Тема России в лирике А. Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием».

Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус, дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники» М. Пришвина и

К. Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о гибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова.

Сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Замятина, Леонова, Зощенко, Шолохова, Пильняка).

Первые романы о революции — «Два мира» В. Зазубрина и «Голый год» Б.Пильняка.

Становление социально-психологического направления в очерках и рассказах о революции А.С. Неверова, Л.Н. Сейфуллиной, Вс.Н. Иванова, А.Г. Малышкина, Н.Н. Никитина и др.

Социальный конфликт и герой времени в повестях «Неделя» Ю.Н. Либединского, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Гадюка» А.Н. Толстого.

Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Железный поток» А.С. Серафимовича, «Разгром» А.А. Фадеева).

Циклы рассказов 20-х годов. «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова», «Рассказы Синебрюхова» М. Зощенко и др.

Тема интеллигенции и революции в романах «В тупике» В. Вересаева, «Сентиментальное путешествие» В. Шкловского, «Белая гвардия» М. Булгакова, «Города и годы» К. А. Федина, «Кашеева цепь» М. Пришвина, «Сестры» А. Н. Толстого, «Зависть» Ю.К. Олеси и др.

Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм.

Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Б.А. Лавренева, «Шторм» В.Н. Билль-Белоцерковского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К.А. Тренева, «Человек с ружьем» Н.Ф. Погодина и др.

Комедия 20-х годов («Мандат», «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Шарманка» А. Платонова).

Драма-сказка Е. Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»).

«Дни Турбиных» М. Булгакова в истории русской драмы и советского театра.

На путях к трагедии: «Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель» Леонова.

Становление новой детской литературы. Статьи К. Чуковского. Его стихи для детей. Творчество С. Маршак. Маршак как организатор детской литературы. Журналы «Чиж» и «Еж».

Генерация комсомольских поэтов — Н. И. Дементьев, М. А. Светлов, А.А. Жаров, И. П. Уткин.

Романтическая поэма 30-х годов: «Социализм», «Пятилетка» А. И. Безыменского, «Смерть пионерки» Багрицкого, «Мать» Н. Дементьева, «Триполье» Б. П. Корнилова.

Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов.

Творческий путь П. Н. Васильева. Стихотворения. Поэмы «Соляной бунт», «Песня о гибели казачьего войска».

Поэтический сказ А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».

Путь к массовой народной песне М. Исаковского.

Массовая советская песня 30-х годов (А.А. Сурков, В.И. Лебедев-Кумач и др.)

История и современность в стихах поэтов нового поколения □ Я.В. Смелякова, Д.Б. Кедрина, О.Ф. Берггольц, Б.А. Ручьева и др.

Появление романа о производстве («День второй» И. Г. Эренбурга, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Соть» Л. М. Леонова, «Жень-шень» Пришвина).

Роман воспитания: «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского.

Развитие исторических жанров в прозе 30-х годов. Романы Ю. Н. Тынянова «Кюхля», А. П. Чапыгина «Гулящие люди», О. Д. Форш «Одетые камнем».

Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Роман «Петр I».

Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопия в русской литературе 30-х годов («Мы» Е. Замятина, «Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова).

Проза для детей А. Гайдара, В. Бианки, Б. Житкова, А. Платонова, Л. Пантелеева, В. Катаева, М. Зощенко, П. Бажова, Ю. Олеси, С.Писахова, Б. Шергина, М. Пришвина и др.

«Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20 — 80-х годов.

«Смеховой мир» русской прозы 20 — 30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, гофманиана (Булгаков, Олеша, Добычин).

Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова.

Феномен романов Ильфа и Петрова.

Две тенденции в драматургии 30-х годов: развитие индивидуальных стилей и обогащение творческих манер драматургов (В. В. Вишневский, Н. Ф. Погодин, А. Н. Афиногенов, А. Н. Арбузов и др.)

Пьесы Горького «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». Статья «О пьесах».

Своеобразие пьес-«откликов» Н. Погодина — «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг» и др.

Психологическая драма: «Далекое», «Машенька», А. Афиногенова, «Таня» А. Арбузова, «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина.

Героическая тема в пьесах В. Вишневского «Оптимистическая трагедия», Л. Рахманова «Беспокойная старость», К. Симонова «Парень из нашего города» и др.

Становление оборонной литературы.

Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны.

Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И. Г. Эренбурга, А. Н. Толстого, Л. М. Леонова, М. А. Шолохова, К. М. Симонова, Л. С. Гроссмана, Л. С. Соболева, Б. Л. Горбатова.

Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А. А. Ахматовой, Симонова, М. А. Светлова, О. Ф. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Г. Суворов, Н. Отрада и др.).

Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, О. Берггольц, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал.

А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции.

А. Ахматова. Работа над «Поэмой без героя».

Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, Л. Ошанина, А. Суркова, Е. Долматовского и др.

Стихотворная сатира. «Окна ТАСС». Военный рассказ: А. Толстой, А. Платонов, Л. Соболев, Н. Тихонов, К. Паустовский, Вс. Иванов, В. Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа.

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа.

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской. Поздняя проза Сергеева-Ценского.

Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения.

Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук,

А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

Политическая и литературно-общественная ситуация. Возрастающая напряженность международных отношений («холодная война»). Ухудшение нравственной атмосферы в обществе и апогей сталинского культа. Отражение общественных настроений в литературе.

Постановления ЦК ВКП (б) 1946 — 1948 годов в области литературы и искусства. Драматические судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко. Репрессивные кампании, развернутые партией в многих направлениях культурной жизни страны. Борьба с «космополитизмом». Проблема «железного занавеса» в литературе и искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знаменосцы», дилогия Э. Казакевича «Весна на Одере» и «Дом на площади»).

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50—60-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Тема возвращения к мирному труду. А. Платонов «Возвращение», М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», М. Алигер «Твоя победа». Романы П. Павленко «Счастье» и Г. Николаевой «Жатва». Роман С. Бабаевского «Кавалер золотой звезды», Е. Мальцева «От всего сердца». «Теория бесконфликтности», получившая распространение в критике и литературоведении. Противостояние этой тенденции в отдельных произведениях советской литературы.

А. Твардовский. Поэма «Дом у дороги», стихотворение «Я убит подо Ржевом».

М. Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаща», книге «Глаза земли» и других сочинениях этих лет.

К. Паустовский. Повести и рассказы послевоенной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». «Повесть о жизни».

Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К. Федин. Романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1943 — 1948), тема искусства и революции в дилогии К. Федина. Л. Леонов «Русский лес» (1945 — 1953). Философские и экологические идеи «Русского леса».

Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (1946 □ 1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 году.

В. Овечкин. Очерки «Районные будни» и «Трудная весна». Широкий общественный резонанс этих сочинений, их влияние на литературу 50 □ 60-х годов (Г. Троепольский, Е. Дорош, С. Залыгин, В. Тендряков, А. Яшин и другие).

Последние сказы П. Бажова. Творчество С. Писахова и Б. Шергина.

Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х □ начала 60-х гг. Смерть И. В. Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры.

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х - начала 60-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского.

«Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А.Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Poleмика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность».

Расцвет рассказа. Первые сборники Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки» и «Капля росы» Вл. Солоухина, «Осень в Тамани» В. Лихоносова.

Культура русского «толстого» журнала. Традиции, идеологический спектр. Журнальная полемика.

Формирование «критического направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир» в этом процессе. Первые подступы к осмыслению «белых пятен» нашей послеоктябрьской истории, феномена Сталина и сталинизма (Вл. Дудинцев «Не хлебом единым», А. Яшин «Рычаги», Г. Николаева «Битва в пути», А. Твардовский — глава «Так было» в поэме «За далью — даль», поэма «Теркин на том свете»). Статья В. Померанцева «Об искренности в литературе». Гуманизм и человеческая порядочность — против «этики» революционного насилия в повестях П. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок».

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962) — одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепельных» лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В. Лакшина «Иван Денисович — его друзья и недруги» (1964). Другие произведения А. Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы («Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела»). «В круге первом». «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Драматургия Солженицына. Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х годов.

Творчество В. Т. Шаламова. Его воззрения на литературу. Стихи. «Колымские рассказы».

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М. Цветаевой, А. Платонова, И. Бабея, И. Катаева, А. Веселого, М. Кольцова, Б. Пильняка, Б. Ясенского.

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» — первая публикация (рубеж 1967 – 68 годов, журнальный вариант). Критика о романе. Приход к читателю романов «Белая гвардия» и «Театральный роман», пьес «Бег», «Кабала святош» и др.

Критическая полемика вокруг альманаха «Литературная Москва» и романа В. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956). Самоубийство А. Фадеева и его предсмертное письмо в ЦК КПСС. Сборник «Гарусские страницы».

Встречи Н. С. Хрущева с литераторами и деятелями искусства в 1958 – 59 гг. Критика И. Эренбурга, В. Померанцева, М. Алигер, А. Яшина, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Исключение Б. Пастернака из Союза писателей, его кончина. Исключение из Союза писателей А. Солженицына и его высылка из страны. Судебные процессы А. Синявского, Ю. Даниэля, И. Бродского и других «диссидентов». Поэзия И. Бродского. «Третья волна» литературной эмиграции.

М. Шолохов в эти годы. Рассказ «Судьба человека», вторая книга «Поднятой целины», роман «Они сражались за Родину». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон». Трагедия писателя и его кончина.

А. Твардовский в эти годы. Поэмы «За далью – даль», «Геркин на том свете», «По праву памяти». «Закатная лирика». А. Твардовский — редактор журнала «Новый мир». Poleмика между журналами «Новый мир», «Октябрь» и «Молодая гвардия».

А. Ахматова в эти годы. Лирические циклы «Полночные стихи», «Трилистник московский», «Вечер» и др.

Ленинская тема в литературе этих лет (Э. Казакевич, М. Шагинян, В. Катаев, А. Вознесенский, М. Прилежаева, Е. Драбкина, пьесы Н. Погодина и М. Шатрова). Ленин в трактовке А. Солженицына (романно-эпический, историко-революционный цикл «Красное колесо»).

Тема Великой Отечественной войны. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Диалогия В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Тема Сталина. Критика о романах.

«Проза лейтенантов» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, Вяч. Кондратьев и др.). «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о методах и принципах изображения войны. Роль биографического начала в прозе о войне. «Нагрудный знак ОСТ» В. Семина. Документальная проза С. Смирнова, А. Адамовича, Д. Гранина, С. Алексиевич, Е. Ржевской, А. Крона и других.

Детская литература 50 — 60-х годов. Творчество Н. Н. Носова.

«Производственный» роман. «Территория» О. Куваева.

Темы деревни и крестьянства. Очерки А. Яшина «Вологодская свадьба», Ф. Абрамова «Вокруг да около», П. Ребрина «Головырино, Головырино...» (60 – 70-е годы) и связанная с ними критическая полемика. Очерки Ю. Черниченко, И. Васильева, А. Стреляного.

Феномен «деревенской прозы». Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина, В. Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного творчества. Возрождение сказового колорита. Традиции «новокрестьянских поэтов» в творчестве «деревенских» писателей.

«Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова, Вл. Соколова, Н. Тряпкина, О. Чухонцева, А. Прасолова и др. Поэзия Ю. Кузнецова и связанная с нею критическая полемика.

Развитие во второй половине 60-х и начале 70-х годов «городской повести» (Ю. Трифонов, А. Битов, Д. Гранин, Г. Семенов, И. Грекова, В. Семин и др.).

«Ассоциативная» проза и эссеистика (Ю. Олеша, В. Катаев, А. Битов и др.)

Фантастика 50 – 70-х годов (И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие и др.).

Исторический жанр в 50 – 80-х годах (Д. Балашов, Вал. Иванов и др.). Историческая проза Ю. Давыдова.

Драматургия этих лет (А. Арбузов, В. Розов, И. Дворецкий, Г. Бокарев, Э. Радзинский, М. Шатров, А. Гельман, Л. Петрушевская и др.). Театр А. Вампилова, критические дискуссии, связанные с ним.

Дальнейшая разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи (Ю. Трифонов «Дом на набережной», «Старик», «Исчезновение»; В. Катаев «Гвоздика», «Уже написан Вертер», Г. Владимов «Верный Руслан»).

Проза «сорокалетних» (В. Маканин, В. Личутин, С. Есин, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Использование фольклорно-сказочной поэтики, притчи, мифа, легенды, гротеска (А. Ким, Вл. Орлов и др.). Poleмика вокруг прозы этого поколения (статьи И. Дедкова, В. Гусева, В. Бондаренко и др.).

Экологические и нравственные проблемы в творчестве Ч. Айтматова, В.П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей. Их участие в борьбе за спасение природы. Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).

Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю «запрещенных произведений». Легализация произведений антисталинской тематики (В. Шаламов, А. Ахматова, Ю. Домбровский, В. Гроссман, А. Бек, Л. Чуковская, А. Жигулин, А. Рыбаков, А. Приставкин и др.).

## **Тема 6. Литература русского зарубежья XX века**

Общественно-политическая ситуация первой четверти XX века. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация, библиография.

География эмиграции: литературный Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др. Литература и идеология. Пореволюционные течения в общественной мысли эмиграции. Сменовеховство, евразийство.

Первые писательские организации и группировки, первые журналы и издательства.

Литературная ситуация «Русского Берлина»: диалог двух потоков русской литературы - метрополии и эмиграции. Берлинский период творчества А. Толстого, Андрея Белого, В. Шкловского, И. Эренбурга, И. Соколова-Микитова, а также М. Цветаевой, А. Ремизова, Р. Гуля, В. Ходасевича и др. Берлин как столица русского книгоиздания в первой половине двадцатых.

Берлинские «Дом искусств» (1921 – 1923) и «Клуб писателей» (1922 – 1923). С. Есенин, В. Маяковский, Б. Пильняк в Берлине.

Эволюция отношения советской критики к писателям-эмигрантам. Политические и экономические причины конца «русского Берлина».

Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых — тридцатые годы. Писательские организации и группировки: «Союз русских литераторов и журналистов в Париже» (1920 – 1939), «Союз молодых поэтов и писателей» (1925 – 1939), «Перекресток» (1928 – 1939), «Кочевье» (1928 – 1939) и др. Журналы «Современные записки» (1920 – 1940), «Звено» (1923 – 1928), «Версты» (1926 – 1928). Издательство Поволоцкого, «Русская земля», «Франко-Русская печать», «Утса-press» и др. Вечера «Зеленой лампы», «Франко-русские встречи» и др.

Общий обзор прозы литераторов старшего поколения первой волны; основные тенденции. Проза М. Осоргина, П. Краснова, Г. Гребенщикова, П. Муратова, В. Крымова, С. Минцлова и др.

Д. С. Мережковский (1865 – 1940) и З. Н. Гиппиус (1869 — 1945) в эмиграции. Идеи и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Эмигрантские трилогии Д. С. Мережковского: от романной формы к трактатам. «Тайна трех», «Тайна Запада», «Иисус Неизвестный» (1925 – 1934), «Лики святых от Иисуса к нам» (1937 – 1938), «Реформаторы» (1937 – 1939), «Испанские мистики» (1939 – 1940). «Живые лица» (1925) и «Сияния» (1938) З. Н. Гиппиус.

Творческий путь И. А. Бунина (1870 – 1953). «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), «Избранные стихи» (1929), «Жизнь Арсеньева» (1930 – 1939), «Темные аллеи» (1943). Эмигрантская критика о Бунине.

И. С. Шмелев (1875 – 1950). Характеристика творческой личности, стилевые особенности. Сказ у Шмелева. «Солнце мертвых» (1923), «Про одну старуху» (1927), «Няня из Москвы» (1936). Православный космос в «Лете Господнем» (1931 – 1948) и «Богомолье» (1933 – 1948).

Творчество Б. Зайцева (1881 – 1972), А. Ремизова (1877 – 1967), А. Куприна (1870 – 1938). Основные произведения. Стилиевые особенности. Сказ в прозе Ремизова.

Поэты старшего поколения: Вяч. Иванов (1866 – 1949), К. Бальмонт (1867 – 1942), И. Северянин (1887 – 1942), эволюция их творчества в эмиграции.

Судьба и творчество М. И. Цветаевой (1892 - 1941). Пражский и парижский периоды творчества.

«Среднее поколение» первой волны. В. Ф. Ходасевич (1886 - 1939) – поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» (1927) и книга воспоминаний «Некрополь» (1939). Поэзия Г. В. Иванова и его «Петербургские зимы» (1928) и «Распад атома» (1938). Поэзия Г. В. Адамовича (1892 – 1972), его критические статьи и «Комментарии». Н. Оцуп (1894 – 1956) и Е. Кузьмина-Караваева (1891 – 1943) в эмиграции.

Исторический роман в эмиграции: М. Алданов, А. Ладинский, М. Каратаев. Тетралогия М. Алданова «Мыслитель» (1921 – 1927) и трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера» (1927 – 1936).

Литературоведение и литературная критика: Ю. Айхенвальд (1872 – 1928), Д. Святополк-Мирский (1890 – 1939), П. Бицилли (1879 – 1953), К. Мочульский (1892 – 1950), М. Слоним (1894 – 1976). Полемика о советской литературе. Дискуссия о критике в эмиграции. Полемика Г. Адамовича с В. Ходасевичем. Советская критика об эмигрантской литературе. Философская проза, эссеистика и публицистика первой волны эмиграции: Г. П. Федотов (1886 □ 1951), В. Вейдле (1895 □ 1979), Ф. А. Степун (1884 □ 1965) и др.

Бывшие «сатириконцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный (1880 – 1932), Аркадий Аверченко (1881 – 1925), Н. Тэффи (1875 – 1952), Дон Аминадо (1888 – 1957) и др.

Журналы молодых: «Новый дом» (1926 – 1927), «Новый корабль» (1927 – 1928), «Числа» (1930 – 1934) и «незамеченное поколение» эмиграции. Полемика о молодой эмигрантской литературе.

Обзор прозы младшего поколения первой волны. Проза Н. Берберовой, В. Яновского, Ю. Фельзена, С. Шаршуна, В. Варшавского и др. «Роман с кокаином» М. Агеева.

«Русский период» Владимира Набокова (1899 – 1977). Характеристика творческой личности. Стилиевые особенности. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1930), «Приглашение на казнь» (1936), «Дар» (1938). Стихи, рассказы, статьи В. Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В. Набокова.

Творческий путь Г. И. Газданова (1903 – 1971). «Вечер у Клэр» (1930), «Ночные дороги» (1940), рассказы. Стилиевые особенности. Эмигрантская критика о творчестве Г. Газданова.

Б. Ю. Поплавский (1903 – 1935) – поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Основные тенденции: «парижская нота» (А. Штейгер, Л. Червинская), «формисты» (В. Корвин-Пиотровский, А. Гингер, А. Присманова), поэты «Перекрестка» (В. Смоленский, А. Ладинский, Ю. Терапиано, Г. Раевский), «провинциальные» поэты.

Новая периодика тридцатых годов: журналы «Новый град» (1931 – 1939), «Утверждения» (1931 – 1932), «Встречи» (1934), «Русские записки» (1937 – 1939), альманахи «Круг» (1936 – 1938).

Вторая мировая война и конец русского «блистательного Парижа».

Общая характеристика периода. «Второе открытие Америки». Засилье политики: «коллорабационизм» и «советский патриотизм». Возрождение периодики и издательств.

Писатели первой русской эмиграции о войне. Военная тема в стихах Г. Иванова, В. Корвин-Пиотровского, И. Кнорринг, И. Елагина и других. Воспоминания Г. Адамовича, Г. Газданова, статьи Б. Зайцева и других. Поэзия Д. Кленовского, Ю. Одарченко и др.

Судьбы литераторов-эмигрантов первой волны в послевоенный период.

Мемуаристика второй половины XX века (В. Набоков, Б. Зайцев, Н. Берберова, И. Одоевцева и др.)

Вторая волна эмиграции и ее литература. Особенности второй волны, периодика. Журнал «Грани» (Мюнхен, с 1946), альманахи «Опыты» (Нью-Йорк, 1953 – 1958), «Мосты»

(Мюнхен, 1958 – 1970), «Воздушные пути» (Нью-Йорк, 1960 – 1967), «Современник» (Торонто, 1960 – 1980). Идеология и литература.

Прозаики второй волны: Н. Нароков, Б. Ширяев, С. Максимов, Ю. Марголин, Л. Ржевский и др.

Поэты второй волны: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Трубецкой, Н. Моршен и др.

### **Примерный перечень вопросов вступительного испытания**

1. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации «Слова». Споры о подлинности «Слова» и его датировки. Проблема авторства «Слова» и ее роль в решении вопроса о подлинности памятника. Идейное содержание, структура, система образов, стилевое своеобразие памятника.
2. Д.И. Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Традиционное и новаторское в драматургии Фонвизина. Вопрос об отношении комедии «Недоросль» к классицистическому направлению.
3. Творчество Г.Р. Державина. Тематическое и жанровое богатство его поэзии. Художественное новаторство Державина.
4. Драматургическое новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».
5. Лирика А.С. Пушкина. Эволюция и ее идейно-художественное богатство.
6. Своеобразие поэм А.С. Пушкина. Основные этапы, темы и образы.
7. Новаторство Пушкина-драматурга. Проблематика, историзм, новаторство в построении драматургических произведений, восприятие современниками.
8. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Структура, система образов, поэтика. Восприятие и споры о романе в XIX века и в современном литературоведении.
9. Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте романтической и постромантической традиции. Периодизация его творчества, жанровые доминанты, темы и образы.
10. Новаторство Н.В. Гоголя как художника-реалиста. Отражение общественно-политических и религиозно-нравственных взглядов в разные периоды его творчества.
11. Театр А.Н. Островского, традиции и новаторство его драматургии. Драма «Гроза». Образ Катерины и ее роль в развитии конфликта пьесы. Добролюбов и Писарев о «Грозе».
12. Типологические особенности романов И.А. Гончарова. Жанр, проблематика, художественная структура романа «Обломов». Н.А. Добролюбов о романе.
13. Типологические особенности романов И.С. Тургенева. Основные этапы, жанр, проблематика, система образов. Споры вокруг романа «Отцы и дети».
14. Творчество Н.С. Лескова. Самобытность и мастерство реалистической прозы Лескова («Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне», «Очарованный странник», «Левша» и др.).
15. Лирика Н.С. Некрасова 40–70 годов. Новаторство Н.А. Некрасова в жанре поэмы. «Кому на Руси жить хорошо» – итог и вершина его поэтического творчества.
16. Ф.И. Тютчев – поэт-философ.
17. Развитие и характер сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Цикл сказок. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» как новый тип социального романа. Образ Иудушки Головлева.
18. Типологические особенности романов Ф.М. Достоевского. Их социальная, философская и нравственно-психологическая проблематика. Образ Раскольникова. Д.И. Писарев о романе «Преступление и наказание».
19. Типологические особенности романов Л.Н. Толстого. «Война и мир»: жанр, социально-психологическая и социально-философская проблематика романа. Н.Г. Чернышевский о своеобразии психологизма Л.Н. Толстого.
20. А.П. Чехов. Периодизация его творчества. Чехов – мастер реалистического рассказа. Новаторство А.П. Чехова-драматурга.

21. Символизм как философско-эстетическое течение конца 19-начала 20 века. Программные декларации и художественное творчество.
22. Акмеизм как литературно-эстетическое течение XX века. Программные декларации и художественное творчество.
23. Футуризм как литературно-эстетическое течение XX века. Программные декларации и художественное творчество.
24. Проза И. Бунина. Сложность и противоречивость бунинской концепции мира. Мастерство Бунина-художника.
25. Творчество А.И. Куприна. Утверждение высоких нравственных идеалов. Куприн и традиции русского реализма 19 века. Характер конфликта, особенности жанра и стиля повестей и рассказов.
26. Творчество М. Горького. Традиции романтической литературы в рассказах 1980-х гг.: концепция личности, принцип двоемирия, авторское начало. Пьеса «На дне». Философский характер конфликта. Драматургическое новаторство Горького.
27. Творчество А. Блока. Мотивы мистических предчувствий в ранних стихах. Идея пути и «вочеловечивания» в лирике А. Блока. Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (циклы «На поле Куликовом», «Родина»). Поэма «Двенадцать». Полифонизм, композиция, жанр, стиль.
28. Основные этапы творческой эволюции А. Ахматовой. Своеобразие лирической героини. Поэма «Реквием».
29. Основные темы и мотивы лирики М. Цветаевой. Образ лирической героини. Своеобразие художественного мира М. Цветаевой.
30. Дооктябрьское творчество В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Творчество В. Маяковского после 1917 года. Сатира поэта. Поэтическое новаторство.
31. Творчество С. Есенина. Трактовка образа крестьянской России. Тема противостояния города и деревни, конфликт между «живыми» и «железными». Любовная и философская лирика 20-х годов. Поэма «Анна Снегина». Эпическое и лирическое начала.
32. Основные этапы творчества А. Платонова. Проблематика произведений и типы героев. «Чевенгур» и «Котлован». Символика образов, мотивов, картин, деталей в указанных произведениях.
33. Историческая концепция романа А. Толстого «Петр I». Жанровое своеобразие. Мастерство А. Толстого-романиста.
34. Поэтика сатирических повестей М. Булгакова 20-х годов («Роковые яйца», «Собачье сердце»). Нравственно-философская проблематика и художественная структура романа «Мастер и Маргарита».
35. Лирика Б. Пастернака. Мотив согласованности творчества поэта с творчеством природы. Соединение повседневности и философии бытия. Роман «Доктор Живаго» Концепция жизни и смерти, личности и истории. Жанрово-композиционное своеобразие.
36. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Споры о романе. Трагедия Г. Мелехова. Особенности поэтики.
37. Творчество А. Твардовского. Проблематика, жанрово-композиционное и стилевое своеобразие.
38. Социальная и нравственно-философская проблематика прозы, посвященной жизни деревни (В. Распутин, В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Белов).
39. Художественное осмысление Великой Отечественной войны в литературе 60–80-х годов (Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев, Г. Бакланов и др.).
40. Основные тенденции в развитии литературного процесса 2-ой половины 80–90-х годов XX века (жанровое и стилевое многообразие).

#### 4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится экзаменационной комиссией, полномочия и порядок деятельности которой определяются локальным нормативным актом ВятГУ.

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных образовательных технологий в электронной информационно-образовательной среде ВятГУ с применением технологии прокторинга, посредством которой осуществляется идентификация личности поступающего; контроль соблюдения поступающим настоящих Правил приема при выполнении им вступительного испытания; фиксация нарушений поступающим настоящих Правил приема при выполнении им вступительного испытания (при наличии).

Для прохождения вступительного испытания **поступающий обязан:**

1. получить инструкцию по прохождению вступительных испытаний с использованием дистанционных образовательных технологий и выполнить предусмотренные инструкцией требования, в том числе дать согласие на обработку персональных данных и подтвердить наличие указанных ниже технических средств для прохождения вступительного испытания;
2. самостоятельно обеспечить себя необходимыми для прохождения вступительного испытания техническими средствами:
  - а) персональный или мобильный компьютер, подключенный к сети Интернет со скоростью доступа не менее 10 Мбит/с;
  - б) браузер, совместимый с Google Chrome (Chrome, Opera, Яндекс.Браузер);
  - в) операционная система не ниже Windows 10, MacOS.
  - г) веб-камера, микрофон и наушники или аудиосистема, обеспечивающие получение и передачу видео- и аудиоинформации между поступающим и экзаменационной комиссией, проктором.

Вступительное испытание проводится **с сочетанием устной и письменной формы** и включает два этапа:

1. письменная часть – письменный ответ на билет вступительного испытания в личном кабинете поступающего в электронной информационно-образовательной среде ВятГУ;
2. устная часть – устное собеседование с экзаменационной комиссией в комнате видеоконференцсвязи по билету вступительного испытания в личном кабинете поступающего в электронной информационно-образовательной среде ВятГУ.

Билет вступительного испытания включает:

1. **два вопроса** по разделу 3 Программы вступительного испытания.
2. **один вопрос** об актуальности и степени разработанности темы научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук, предполагаемой для выполнения при обучении в аспирантуре.

В процессе устного собеседования поступающему так же могут быть заданы дополнительные вопросы как по вопросам билета вступительного испытания, так и по другим вопросам настоящей Программы вступительного испытания.

Доступ поступающих к билетам до начала вступительного испытания закрыт.

На подготовку письменного ответа на билет вступительного испытания поступающему отводится **не более 0,5 часа** (30 минут).

На устное собеседование с экзаменационной комиссией поступающему отводится **не более 0,5 часа** (30 минут).

Контроль соблюдения поступающим Правил приема и настоящей Программы вступительного испытания проводится на протяжении всего времени прохождения поступающим вступительного испытания, при этом осуществляется видеозапись прохождения поступающим вступительного испытания.

При прохождении вступительного испытания **поступающему запрещается:**

1) использование учебной и справочной литературы, материалов и электронно-вычислительной техники за исключением тех, которые указаны в программах вступительных испытаний;

2) открытие иных окон (страниц, браузеров) в сети Интернет, за исключением окна с заданием вступительного испытания, и поиск любой информации в сети Интернет;

3) использование любых мобильных и компьютерных устройств, за исключением того мобильного или компьютерного устройства, на котором осуществляется прохождение поступающим вступительного испытания;

4) присутствие в помещении, где сдается вступительное испытание, третьих лиц;

5) отсутствие поступающего в пределах обзора веб-камеры при прохождении вступительного испытания и (или) отведение взгляда от экрана мобильного или компьютерного устройства, на котором осуществляется прохождение поступающим вступительного испытания, более чем на 5 секунд;

6) покидание помещения, в котором осуществляется прохождение вступительного испытания до его завершения.

В случае фиксации нарушения указанных в Правилах приема и (или) настоящей программе вступительного испытания требований уполномоченные должностные лица ВятГУ, в том числе проктор, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении в соответствии с пунктом 43 Правил приема.

Поступающий однократно сдает каждое вступительное испытание. Повторно допускаются к сдаче вступительного испытания в резервный день (при наличии соответствующей возможности в соответствии с расписанием вступительных испытаний) лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально, в том числе технические сбои в работе оборудования и (или) канала связи, препятствующие проведению вступительного испытания).

## **5. ПОРЯДОК И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание оценивается экзаменационной комиссией по стобалльной шкале. При оценивании результатов вступительного испытания применяются следующие критерии (таблица).

Критерии	Баллы
Должен знать на высоком уровне материал, предусмотренный дескриптором компетенций; должен уметь на высоком уровне осуществлять деятельность в соответствии с дескриптором компетенций; на высоком уровне должен владеть навыками, предусмотренными дескриптором компетенций	90 – 100
Должен знать на среднем уровне материал, предусмотренный дескриптором компетенций; должен уметь на среднем уровне осуществлять деятельность в соответствии с дескриптором компетенций; на среднем уровне должен владеть навыками, предусмотренными дескриптором компетенций	75 - 89
Должен знать на минимальном уровне материал, предусмотренный дескриптором компетенций; должен уметь на минимальном уровне осуществлять деятельность в соответствии с дескриптором компетенций; на минимальном уровне должен владеть навыками, предусмотренными дескриптором компетенций	60 - 74
Не знает материал, предусмотренный дескриптором компетенций; не умеет осуществлять деятельность в соответствии с дескриптором компетенций; не владеет навыками, предусмотренными дескриптором компетенций	0 - 59

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (далее – минимальное количество баллов), установлено в размере **60 баллов**. Лица, получившие менее минимального количества баллов, не прошедшие вступительное испытание без уважительной причины (в том числе удаленные с места проведения вступительного испытания), повторно допущенные к сдаче вступительного испытания и не прошедшие вступительное испытание, выбывают из конкурса.

Результаты каждого вступительного испытания оформляются протоколом. На каждого поступающего ведется отдельный протокол. Протоколы приема вступительных испытаний хранятся в личном деле поступающего.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте ВятГУ и на информационном стенде не позднее трех рабочих дней со дня проведения вступительного испытания.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

1. Благой Д.Д. «Душа в заветной лире». Очерки жизни и творчества Пушкина. М. 2012.
2. Вайскопф М. Влюбленный демиург: Метафизика и эротика русского романтизма. М., 2012.
3. Варламов А.Н. Андрей Платонов. М., 2013.
4. Готовцева А.Г. Рылеев. М., 2013.
5. Замостьянов А.А. Гаврила Державин. М., 2013.
6. История русской литературы XX – начала XXI века: В 3 частях. Под ред. В.И. Коровина. М., 2014.
7. Коровин В.И. Россия и запад в болдинских произведениях А.С. Пушкина. М., 2013.
8. Кузичева А.П. Чехов. М., 2012.
9. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (1800–1830-е годы): учеб. пособие для студентов вузов. – Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2012.
10. Немзер А.С. При свете Жуковского. М., 2013.
11. Новиков В.И. Александр Блок. М., 2012.
12. Ростовцев Ю. А. Виктор Астафьев. М., 2014.
13. Русская литература XX века: 1917-1920-е годы: в 2 кн./ Под ред. Н. Л. Лейдермана. – М., 2012.
14. Савельева М.С. Федор Сологуб. М., 2014.
15. Сараскина Л.И. Достоевский. М., 2013.
16. Сергеева-Клятис А.Ю. Батюшков. М., 2012.
17. Скорород Н.С. Леонид Андреев. М., 2013.
18. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века: учеб. для бакалавров. – 2-е изд. М., 2013.