

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Вятский государственный университет»  
(ВятГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Председатель приемной комиссии,  
Ректор ВятГУ

  
В.Н. Пугач

Протокол заседания  
Приемной комиссии  
от 12.10.2020 № 21

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
по образовательной программе магистратуры  
45.04.01 «Филология. Русская литература»

## Пояснительная записка

Цель подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология (Программа подготовки: Русская литература) – подготовить выпускника, способного к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП магистратуры и такими видами профессиональной деятельности, как научно-исследовательская деятельность, педагогическая деятельность; прикладная деятельность; проектная деятельность; организационно-управленческая деятельность.

Задачи подготовки магистров по образовательной программе связаны с конкретизацией содержания указанных выше видов профессиональной деятельности магистра. Эти задачи следующие.

В области научно-исследовательской деятельности: углубление и расширение знания по теоретическим вопросам лингвистической науки; привитие навыков конструктивного критического анализа научных источников; выработка умений использовать как традиционные, так и новейшие методы анализа литературного материала для получения значимых научных результатов; подготовка магистерской диссертации. В области педагогической деятельности: подготовка к преподаванию дисциплин профильной подготовки магистров в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования. В области прикладной деятельности: обучение созданию методических материалов, редактированию, реферированию и т. д. для инициативной квалифицированной работы в качестве референтов и пресс-секретарей в органах государственного управления, учреждениях образования и культуры, в представительных органах субъектов РФ. В области проектной деятельности: разработка проектов с целью пропаганды филологических знаний, мониторинга уровня речевой культуры, проектирования филологических лекториев и т. д. В области организационно-управленческой деятельности: обучение организации и проведению семинаров, научных дискуссий и конференций в сфере гуманитарного образования.

Квалификационная характеристика выпускника магистратуры должна отражать то, в какой степени выпускник магистратуры достиг цели обучения и решил стоящие перед ним задачи.

Область деятельности выпускника магистратуры определяется теми возможностями, которые открывает перед ним образование филологического профиля (поступление в аспирантуру; преподавание в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования; работа в органах государственного управления и т. д.)

Требования к уровню образования для поступающих на направление подготовки 45.04.01 Филология (Программа подготовки: Русская литература). Правом на участие в конкурсе для обучения по программам магистратуры пользуются лица, успешно завершившие обучение по программам бакалавриата или имеющие диплом специалиста. Для поступления в магистратуру по указанному направлению необходимо выдержать вступительные испытания по предлагаемой кафедрой русской и зарубежной литературы ВятГУ программе.

## ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Теория литературы и связь с эстетикой, историей литературы, литературной критикой. Искусство в системе культуры.

Специфика художественной литературы. Происхождение искусства. Современные концепции и их анализ.

Место литературы в ряду других искусств. Понятие о художественном мире. Понятие об интерпретации.

Материал и прием Сюжет, фабула, композиция, жанр, хронотоп.

Род литературы как основополагающее понятие. Принципы классификации.

Эпос, лирика и драма три способа подражания действительности (Аристотель).

Эпос и способы выражения авторского сознания в эпосе.

Лирика как род литературы, способы выражения авторского сознания в лирике.

Основы русского стихосложения. История силлабо-тонического стихосложения. Переходные формы от силлабо-тонического к чисто тоническому.

Драма как род литературы.

Литература и мифология. Понятие архетипа. (К.Юнг) Понятие «памяти жанра» (М. Бахтин). Содержание литературного произведения. Художественный мир. Единство формы и содержания. Автор, повествователь, персонаж. Предметный мир произведения.

Понятие о культурной и литературной традиции. Литературный процесс. Литературные направления и течения. Литературные Манифесты. Массовая культура и литература постсоветского общества.

## ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Древнерусская литература*

Причины и предпосылки возникновения летописания на Руси. Время и место. История летописания на Руси.

Летопись в системе жанров древнерусской литературы. Отличие летописей от переводных византийских хроник и устных исторических преданий. Основные идеи и источники русских летописных сводов. Особенности структуры летописи. «Погодное» расположение материала в летописи, его достоинства и недостатки (фрагментарность, отсутствие причинно-следственных связей, механическое чередование событий во времени). Формы летописного повествования.

«Повесть временных лет». Трактовка названия. История формирования. Три редакции «Повести» (их исторические и литературные характеристики).

«Повесть временных лет» – русская история в движении. Объект изображения, назначение, тип повествования, способ изображения, композиция и язык «Повести». Образ летописца. Отражение в летописи исторического сознания средневекового автора, своеобразие подхода летописца к изображению исторических событий и исторических лиц.

«Слово о полку Игореве». История открытия и опубликования. Историческая основа «Слова». Проблема автора. Идеино-эмоциональный пафос произведения. Сюжет и композиция. Система образов: изображение князей, Русской земли, природы, образ Ярославны, образ Бояна. Жанровое своеобразие и поэтический язык «Слова». Его связь с жанром ораторской прозы, военной повести, народной эпической песни. Мировое значение памятника.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Церковная реформа и раскол в XVIII веке. Личность протопопа Аввакума и характер его взглядов. Отражение в нём социальных явлений эпохи, идеологические тенденции памятника, специфика его художественной формы. Литературное новаторство Аввакума. «Житие» Аввакума как образец раннего автобиографического жанра. Внесение бытовых представлений и

образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты, сатира и юмор. Новаторство Аввакума в области языка. Русские писатели об Аввакуме (И. С. Тургенев, М. Горький).

### *Русская литература XVIII века*

А. Д. Кантемир. А. Д. Кантемир как просветитель и один из зачинателей русского классицизма. Жанр стихотворной сатиры в его творчестве. Традиции античной сатиры и Буало. Связь сатир Кантемира с современностью.

Проблематика и поэтика сатир Кантемира. Борьба за просвещение и науку (сатира I), идея внесловной ценности человека (сатира II), проблема воспитания человека (сатира VII). Композиция сатир Кантемира, галерея сатирических образов и портретов, принципы сатирической типизации, бытовые картины и жанровые сценки, ирония и горечь, язык и стиль.

Кантемир как родоначальник сатирического направления в русской литературе. В. Г. Белинский о Кантемире.

Классицизм. Политическая и философская основы классицизма. Его эстетика и поэтика. Формирование классицизма в России, его общественно-исторические предпосылки и национальное своеобразие. Просветительский характер русского классицизма. Теория «просвещённого абсолютизма» Монтескье – Вольтера как политическая основа русского классицизма. Сочетание рационалистических теорий с сенсуализмом Локка – философская основа русского классицизма. Акцентирование воспитательной функции литературы и искусства. Выражение идей государственности в литературе русского классицизма. Сочетание национально-исторической тематики с сатирическим изображением общественных пороков. Принцип «подражания природе» и «подражания образцам» в русском классицизме (расхождения в вопросе подражания античности). Система жанров и теория «штилей» в русском классицизме. Значение классицистического направления в истории русской культуры и литературы.

Жизнь и личность М. В. Ломоносова. Просветительно-патриотический пафос его труда (деятельность в Академии наук, создание Московского университета и т. д.). Философские и эстетические взгляды Ломоносова.

Роль Ломоносова в продолжении реформы русского стихосложения, введение силлабо-тоники в теорию и практику русского стиха.

Теоретические труды Ломоносова в области литературы и языка (его трактат «О пользе книг церковных в российском языке» и теория трёх «штилей»; «Риторика», «Российская грамматика» и основы русской грамматики). Значение филологических трудов Ломоносова в истории русской литературы и истории русского литературного языка.

Ломоносов-поэт. Утверждение высокого гражданского назначения поэзии («Разговор с Анакреоном» и др.). Героико-патриотическая поэзия Ломоносова, ода как ведущий её жанр. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Идеино-художественное своеобразие од Ломоносова. Особенности содержания од Ломоносова.

«Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 г.» (эстетический идеал поэта, образ «просвещённой монархини» и приёмы его создания; композиция оды; особенности художественного пространства и времени; стих и стилистическое своеобразие, черты «высокого» жанра).

Г. Р. Державин: жизнь и творчество, его связь с русским просветительством. Разные точки зрения на природу художественного метода Державина. Связь с классицистической традицией и начало разрушения канонической системы классицизма. «Фелица» - «сочинение, какого ещё на нашем языке не было». Гражданско-обличительные произведения Державина («Властителям и судиям», «Вельможа»). Победно-патриотическая поэзия Державина («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор» и

др.). Философская лирика Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водовоз»). Державин о роли поэта и поэзии («Памятник», «Лебедь» и др.). Анакреонтика Державина («Русские девушки»). Жанр стихотворного послания в творчестве поэта («Приглашение к обеду», «Евгению. Жизнь званская»).

Художественное новаторство Державина. Создание индивидуально-неповторимой, личностной поэзии. Человек в поэзии Державина, авторское «я» в произведениях поэта, его живой современник, создание бытовых картин, картин природы, разрушение жанровой и стилевой иерархии, классицистических канонов. В. Г. Белинский о Державине как о «предтече Пушкина».

Д. И. Фонвизин как русский писатель-просветитель. Художественные поиски писателя-драматурга. Комедия «Недоросль» – вершина русской драматургии XVIII века, первая русская социально-политическая комедия. Проблематика комедии. Её сюжетно-композиционная структура. Система персонажей и их характеристика. Проблема художественного метода Фонвизина. Эстетическая неоднородность комедии. Связь с традициями классицизма и художественное новаторство комедии, формирование реалистических подходов к изображению жизни и человека (отступление от классицистической чистоты жанра, создание характерных картин русской жизни, образов-типов, сформированных определённой социальной средой, степень их индивидуализации, социальная и психологическая мотивированность, индивидуализация языка персонажей). Значение комедии «Недоросль» в истории русской драматургии.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» – выдающийся памятник русской общественной мысли и литературы. Его связь с эпохой и мировоззрением писателя. История создания и публикации. Проблематика произведения: обличение крепостничества и самодержавия, показ несостоятельности предлагавшихся путей улучшения жизни народа (строгое соблюдения законов, масонского самосовершенствования, филантропии, доброго отношения к крестьянам и т. д), развенчание идеи «просвещённого абсолютизма», обоснование идеи народной революции. Образ народа в «Путешествии». Изображение чиновников, помещиков, двора. Образ Путешественника, образы его «сочувственников» и единомышленников. Жанр, композиция, стиль «Путешествия». Проблема художественного метода писателя. Значение книги Радищева.

Сентиментализм. Его социально-философские истоки. Влияние сенсуализма на возникновение нового направления и метода. Сентиментализм и идеология Просвещения. Интерес к обыкновенному человеку, к его внутреннему миру, построение сюжета на основе «будничной» жизни частного человека, обогащение литературы новыми жанрами (повести, «путешествия», писем, камерной лирики). Этические ориентиры сентименталистов – чувствительность, культ нравственности и «естественность». Единство простоты и добра в эстетике сентименталистов.

Н. М. Карамзин – глава русского сентиментализма. Идеямая и творческая эволюция Карамзина-прозаика. «Письма русского путешественника» как явление русского сентиментализма. Жанр повести в творчестве Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как высшее достижение русского сентиментализма. Проблематика повести. Гуманизм и психологизм повести. Роль пейзажа. Образ автора-повествователя. Стилевое своеобразие произведения «Наталья, боярская дочь». Обращение к историческому прошлому. История и современность. Предромантические тенденции в прозе Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Историческая повесть «Марфа-посадница». Новые принципы подхода к изображению истории. Значение повестей Карамзина в развитии русской литературы. «Новый слог» Карамзина.

Романтизм. Разрушение нормативной поэтики романтизмом. Романтизм как идейное течение, художественный метод и историко-литературное направление. Особенности русского романтизма. Различные течения в русском романтизме. Созерцательный романтизм В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова. Гражданственный романтизм декабристов (К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский). Философский романтизм (В. Ф. Одоевский, Е.А. Баратынский). Синтетический романтизм М. Ю. Лермонтова.

В. А. Жуковский и его творчество. Основные этапы эволюции. Проблема творческого метода. Раннее творчество Жуковского (элегия «Сельское кладбище»). Патриотическая лирика, связанная с войной 1812 года («Певец во стане русских воинов»). Ведущие жанры и основные темы творчества Жуковского. Эстетическое кредо Жуковского – элегия «Невыразимое». Романтика таинственного и чудесного, мистические мотивы. Элегии «Вечер», «Славянка», «На кончину её величества королевы Виртембергской». Элегический стиль. Баллады Жуковского и их литературное значение. Романтика таинственного и чудесного. Основные типы баллад: «русский», «средневековый», «античный» циклы. Особенности поэтики. Позднее творчество. «Ундина». Переводы «Шильонского узника» Байрона и «Орлеанской девы» Шиллера, переводы из восточного эпоса, перевод «Одиссеи». Новаторство Жуковского и его вклад в развитие русской литературы.

А. С. Грибоедов. Периодизация литературной деятельности. Литературные взгляды писателя. «Горе от ума» как вершина русской комедии первой четверти XIX века. Политическая злободневность и сатирическая направленность произведения. Драматургический конфликт. Специфика развития действия. Основные образы комедии (образ Чацкого, галерея образов фамусовской Москвы, образ Софьи). Образ Чацкого и воплощение в нем идей декабристов. Конфликт Чацкого с фамусовской Москвой – его конкретно-исторический и общественно-философский смысл. Своеобразие языка комедии (афористичность, бытовая лексика, разговорный синтаксис). Современники о комедии. Статья Гончарова «Миллион терзаний».

А. С. Пушкин. Вопросы периодизации жизни и творчества Пушкина (Томашевский, Лотман, Мейлах). Основные этапы. Наиболее важные концепции творчества (Жуковский, Макогоненко). Современные исследования (Лотман, Непомнящий, Бочаров). Лицейские годы. Первые поэтические опыты: сатира «тень Фонвизина», послание «К Жуковскому». Жанр исторической элегии («Воспоминания в Царском Селе») и послания («Городок»). Анакреонтика. Петербургский период. Участие в общественно-литературных объединениях: «Арзамас» и «Зелёная лампа». Эпиграммы («История стихотворства»). Влияние декабризма. Гражданская поэзия: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». Поэма «Руслан и Людмила», её жанр, стиль, литературное значение. Фольклорные элементы и национальный колорит.

Романтический период. Южная ссылка. Усиление романтического начала в творчестве. Элегия «Погасло древнее светило...». «Песнь о вещем Олеге». Своеобразие лирики этого периода. Воспевание индивидуального героизма: «Кинжал», «Наполеон», «К морю». Эволюция лирики и её идейно-художественное богатство. Южные поэмы А. С. Пушкина как новый этап в его поэтическом развитии. Южные поэмы, их значение для формирования русской романтической поэмы. Характерные черты жанра. Эволюция романтической поэмы в творчестве Пушкина: «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан». «Цыганы» как итог развития жанра, переход к объективно-драматическому изображению действительности.

Формирование реализма. Михайловская ссылка. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Сцена из Фауста» - выход за пределы субъективно-лирического одноголосия. Любовная лирика: «Сожженное письмо», «Я помню чудное мгновенье...», «Храни меня, мой талисман...». Цикл «Подражание Корану». Поэма «Граф Нулин». Центральная идея (историзм) и основные мотивы творчества этого периода (тема народа и власти).

Суждения Пушкина о сущности драматического искусства. Трагедия «Борис Годунов»: проблематика, изображение народа, новаторство в построении драмы, реалистическая многосторонность раскрытия действующих лиц, язык, восприятие современниками. Значение трагедии в истории русской драмы.

Роман «Евгений Онегин». Структура произведения. Система образов (характеристика провинциального и столичного дворянства; образ Онегина; образ Татьяны как воплощение национального характера, взаимоотношения Онегина и Татьяны; образ Ленского; картины народной жизни). Открытый финал и его эстетический смысл. Глубина и широта типизации, бытописание, лирические отступления. Поэтика: онегинская строфа, особенности языка и стиля. Жанровое своеобразие. Образ автора в структуре произведения. Poleмика вокруг романа: позиции декабристов (А. Бестужева, К. Рыльева), Д. В. Веневитинова, И. Киреевского, В. Г. Белинского).

Творчество 1826-1829 гг. Отношение к восстанию декабристов и проблеме рабства: «Послание в Сибирь», «Анчар», «Николаевский цикл», «Стансы». Широта тематического и жанрового репертуара. Рефлексия поэтического творчества: «Пророк», «Арион». Философская лирика: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...».

Образ Петра I в творчестве Пушкина. «Арап Петра Великого» - опыт исторического романа. Поэмы «Полтава» и «Медный всадник»: особенности конфликта, эволюция жанра, система образов и поэтика....

Болдино. Многообразие жанров и тем. «Бесы», «Что в имени тебе моём...», «Моя родословная», «Царскосельская статуя». «Повести Белкина». Литературная традиция и особенности цикла. Роль рассказчиков в структуре повестей. Стиль прозы Пушкина.

Творчество 30-х годов. Философские мотивы, образ поэта: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пора, мой друг, пора...», «Вновь я посетил...». Повесть «Пиковая дама». «Египетские ночи». Роман «Дубровский». Замысел «Истории Пугачёва», его роль в творческой эволюции Пушкина 1830 гг. Роман «Капитанская дочка». Художественное своеобразие. Система образов, эволюция образа Пугачёва. Особенности проявления авторской позиции.

Эстетические взгляды Пушкина. Критика и публицистика Пушкина. Участие в «Литературной газете», издание «Современника». Значение творчества Пушкина в истории русской литературы. Феномен Пушкина в истории русской культуры.

М. Ю. Лермонтов. Трагизм поэтического мира М. Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики. Полярность «ангельского» и «дьявольского» начал. Исповедальность: «И скучно и грустно», «Завещание». «Смерть поэта»: общественно-политическое значение стихотворения. Развитие пушкинских тем и образов: «Кинжал», «Пророк» «Журналист, читатель, писатель». Философская лирика: «Выхожу один я на дорогу...». Образ поколения в «Думе».

Романтические поэмы «Мцыри» и «Демон»: структура конфликта, образы, символика. Поэма «Мцыри». Поэтизация свободолюбия, героизма в образе Мцыри. Романтическая форма (жанр, композиция, язык). Поэма «Демон». Эволюция содержания на протяжении восьми редакций поэмы. Её социально-философская сущность. Образ Демона – концентрация основных противоречий духовного самосознания эпохи. Идея богоборчества, тема гордого одиночества. Художественное своеобразие поэмы, её язык, композиция, стих.

«Онегинская» традиция в бытовой поэме «Тамбовская казначейша». Освоение народной стилистики в «Песне про купца Калашникова».

Композиционное и художественное своеобразие романа «Герой нашего времени». Идеальный смысл романа. Система образов романа. Образ Печорина. Печорин как социальный тип. Сущность и роль в романе образов Вернера, Грушницкого, Максима Максимыча и Мери. Особенности психологизма в романе. Оценка жанровых

особенностей социально-психологического романа «Герой нашего времени» в критике того времени.

Н. В. Гоголь. Периодизация творчества Н. В. Гоголя. Эволюция взглядов и художественного метода. Исследование творчества (В. Г. Белинский, М. Б. Храпченко, Ю. Манн).

Циклы повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Романтическая мечта о прекрасном мире в «Вечерах...». Композиция. Единство реального и фантастического. Проблема автора и повествователя. Народность. Национально-героическая тема в «Тарасе Бульбе». Лиризм и ирония «Старосветских помещиков» Оценка современниками. Теоретическое утверждение эстетики «обыкновенного» в статье «Несколько слов о Пушкине».

«Петербургские повести»: «Невский проспект» (разлад между пошлой действительностью и возвышенной мечтой), «Нос» (реалистический гротеск), «Портрет» (проблема искусства, две редакции повести и их различие), «Записки сумасшедшего» (трагедия «маленького человека»). Повесть «Шинель», её место в «Петербургских повестях» и литературной жизни того времени. Проблематика и идейный смысл. Образ Башмачкина. Тема «маленького человека». Специфика гоголевской фантастики. Сочетание комического и трагического. Поэтика абсурда.

Новаторство Гоголя в драматургии. «Миражная интрига» (Ю. Манн). Основные принципы гоголевской теории драмы. Гоголь о комедии «правды и злости». Комедия «Ревизор». Идейный смысл и значение комедии, её основные персонажи. Всеобщность разоблачения в комедии «Ревизор». «Ситуация ревизора». Роль Хлестакова в коллизии. Многозначность немой сцены. Композиция и язык. Драматическое мастерство Гоголя. Отношение современников к «Ревизору».

Поэма Гоголя «Мертвые души»: замысел и воплощение (первый и второй тома). Проблема жанра. Композиция: схема путешествия, «боковые ходы» (А. Белый). Основные образы (губернская чиновно-бюрократическая и дворянско-поместная среда). Гротеск как основной прием создания образов помещиков; роль портрета и бытовых деталей; речевая характеристика. Роль Чичикова в развитии сюжета. Образ России. Образ автора; лирические отступления. Принципы изображения. Оценка критики (Н. Полевой, К. Аксаков, Шевырёв, В. Белинский).

Духовный кризис 1840-х годов: замена общественных проблем этическими. «Выбранные места из переписки с друзьями». «Письмо к Гоголю» В. Г. Белинского.

«Гоголевское направление» в русской литературе (идеи социального значения искусства, критический реализм).

В. Г. Белинский. Формирование литературной критики в первой трети XIX века. Деятельность Шевырёва, Погодина. Кружок Станкевича и его роль в формировании мировоззрения В.Г. Белинского.

Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Основные этапы его мировоззренческой и творческой эволюции. Основные статьи («Сочинения Александра Пушкина», «Герой нашего времени» соч. М. Лермонтова», «Стихотворения М. Лермонтова», «Похождения Чичикова, или Мертвые души», «Письмо к Гоголю»). Органическое сочетание критики, теории и истории литературы в статьях.

Значение идей Белинского в становлении идей «Натуральной школы». Борьба за реализм. Значение Белинского в развитии русской литературы.

А. И. Герцен. Периодизация и общая характеристика творчества. Социальная критика в повестях «Доктор Крупов» и «Сорока-воровка». «Былое и думы»: проблема жанра, образ автора. Публицистика.

Роман «Кто виноват?». Проблематика, стилевое своеобразие романа, жанр, композиция и язык. Смысл названия. Система образов. Идея «среды», формирующей



личность, и личности, преодолевающей влияние среды. Тема истинного и ложного воспитания. Конфликт романтического и научно-материалистического взгляда на мир, образы Круциферского и Крупова. Бельтов как «лишний человек». Идеи Жорж Санд о женской эмансипации и их преломление в романе, образ Любоньки Круциферской.

Н. Г. Чернышевский. Философские и социально-политические взгляды Чернышевского. Борьба с «романтическим» идеализмом за естественнонаучный и «материалистический» образ действительности в философии (статья «Антропологический принцип в философии» и др.) и эстетике (диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности»).

Роман «Что делать?». История создания и публикации. Тема борьбы против семейного деспотизма. Лопухов и Кирсанов как «новые люди», их мировоззрение и образ жизни. Сущность теории «разумного эгоизма» и её философские источники. Идеи эмансипации женщины и их отражение в романе. Преломление в романе экономических и футурологических идей социальных учений. «Особенный человек» Рахметов как герой нового времени. Жанровое своеобразие романа. Синтез теоретико-публицистического и художественного начал. Особенности композиции, роль теоретических отступлений и «аллегорических» эпизодов. Сновидения героини как композиционный прием, проблема расшифровки образов сновидений. «Что делать?» в отзывах критики.

А. Н. Островский. Драматургия А. Н. Островского. Связь писателя с купеческо-мещанской культурой Замоскворечья. Идеи натуральной школы и поэтика гоголевской драмы в комедии «Свои люди - сочтемся», особенности изображения купеческого быта в пьесе. Патриархальная утопия купеческой жизни и антизападнические настроения в пьесах «москвитянинского» периода: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Художественная оригинальность «москвитянинских» пьес: синтез очерковой нравописательности и народной сказки.

Творчество Островского второй половины 1850-х. Кризис патриархальной идиллии, симпатия к либеральному критицизму в «Доходном месте».

Драма «Гроза». Изображение трагической стороны купеческого бытового уклада. Калиновские самодуры Кабаниха и Дикой, их сила и слабость. Герои нового поколения в пьесе. Психологический и социально-исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров. Катерина – самобытный характер из народной среды. Религиозные мотивы в пьесе. Смысл самоубийства героини с точки зрения героев и автора. Символика «Грозы». Пьеса в критике.

Обновление художественной системы Островского в 1860-х годах: снижение очерковости, усиление интриги, смешение драматического и комического начала. Своеобразие комизма «бальзаминовской» трилогии. Исторические пьесы Островского. Народные типы в хрониках «Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». Критика дворянских типов в комедии «На всякого мудреца довольно простоты».

Пьесы 1870-80-х годов: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Быт и нравы цивилизованной буржуазии в психологической драме «Бесприданница». Тема обмана и самообмана в пьесе. Мотив купли-продажи. Смысл трагического финала. Фольклорные темы, образы и мотивы в сказке-феерии «Снегурочка». Общие особенности поэтики Островского: этнографизм, повествовательность, элементы повседневного дидактизма, юмор, колоритность и народность языка.

И. А. Гончаров. Типология романов И. А. Гончарова. Конфликт «прекраснодушного» романтизма и трезвого практицизма в «Обыкновенной истории». Предметные образы «реальной действительности» (вещные, гастрономические и т. п.) и их роль в разоблачении «романтического комплекса». Ирония и юмор в романе, элементы гоголевской образности и стилистики.

Роман «Обломов». Социальная и политическая ситуация в стане к моменту выхода романа. «Позитив» и «негатив» образа Обломова с авторской точки зрения. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Социальные причины обломовской апатии. Андрей Штольц. Социальные, национальные и культурные корни его характера. Оппозиция Обломова и Штольца, ее культурный смысл. Центральные женские персонажи романа - Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына - как психологические антиподы. Философия любви и концепция брака у Гончарова, два типа брачных союзов в романе. Система смысловых (Азия - Европа, покой - движение, тепло - холод) и композиционных (контрастные пары персонажей, противопоставление Обломовки и Петербурга) оппозиций в романе. Вещный мир, детали-символы. Язык. Критика об Обломове и обломовщине (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин, А. Григорьев).

Антинигилистический роман «Обрыв». Смысл названия. Бабушка как «феодалная натура» и воплощение мудрой человечности. Вера и Марфенька: их характеры, жизненные установки, отношение к любви. Райский как романтик, идеалист и идеолог «свободной любви». Тема искусства в романе. Марк Волохов – гончаровская пародия на поколение нигилистов. Тушин - образ практического деятеля нового типа. Религиозные и мистические мотивы в «Обрыве».

И. С. Тургенев. Типология романов И. С. Тургенева. Центральные герои как герои-идеологи, культурно-исторический смысл их смерти («Рудин», «Накануне», «Отцы и дети»). Мотив проверки героя любовью. Образы центральных героинь тургеневских романов и их историко-символический подтекст. Тургеневская концепция любви и любовный сюжет в романах. Особенности психологизма Тургенева. Поэтика тургеневского романа: связь с пушкинско-лермонтовской традицией «дворянского» романа о герое времени, социально-бытовой и космический («вечностный») уровни тургеневского романа, сочетание лиро-элегического и сатирического начал, особенности композиционной структуры.

Роман «Рудин». Рудин - представитель русских философских кружков 1830-х годов. Исторические прототипы и литературные предшественники Рудина. Символический смысл гибели Рудина на баррикадах. Другие персонажи романа (Лежнев, Наталья Ласунская). Усадебный быт в романе.

«Дворянское гнездо». Тема национальной и духовной родины в романе, её утраты и обретения. Противостояние героев «русской почвы» и «европейского духа». Славянофильские черты личности и мировоззрения Лаврецкого. Образ Лизы Калитиной, народно-религиозные корни ее личности. Конфликт идеи свободной любви и аскетического долга.

Смысл названия романа «Накануне». Инсаров как идеальный разночинец и высокий герой нового типа. Героическое и жертвенное в характере Елены Стаховой. Попытка соединения идеала общественного служения и личного счастья. Н. А. Добролюбов о романе в статье «Когда же придет настоящий день?».

Отражение социально-политических реалий эпохи в романе «Отцы и дети». Братья Кирсановы как дворянские либералы и люди 1840-х гг. Аристократизм Павла Петровича и демократизм Николая Петровича. Родители Базарова как представители поколения «отцов». Образ Базарова, его исторические прототипы и литературные предшественники. Суть нигилизма Базарова (социальный, естественнонаучный, философский и «демонический» аспекты). Позиция автора по отношению к базаровским «отрицаниям». Искусство и природа в романе. Любовь как роковая страсть, Базаров в ситуации русского человека на randevu. Смерть Базарова, объективно-исторические и психологические причины смерти героя. Роман «Отцы и дети» и его восприятие в критике (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Стахов).

Н. А. Некрасов. Вехи биографии. Первые поэтические опыты в романтическом духе

(сборник «Мечты и звуки»). Разрыв с романтизмом и переход на позиции реалистической эстетики. Некрасов как характерный представитель «натуральной школы» в прозе и поэзии.

Тематическая, «персонажная», языковая прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Тема социальной трагедии в «городской» («Еду ли ночью по улице темной...»), «На улице» и др.) и «крестьянской» («В дороге», «Несжатая полоса» и др.) лирике Некрасова. Некрасов о настоящем и будущем русского народа в стихотворениях «Школьник», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога». Некрасов в полемике с доктриной «чистого искусства» («Поэт и гражданин»). Образ некрасовской Музы. Стихотворение «Рыцарь на час» как исповедь «героя времени», исповедальное начало в других произведениях поэта. Гражданские идеалы Некрасова в стихотворениях-откликах на политические события современности («Свобода», «Душно! без счастья и воли...»), «Надрывается сердце от муки»). Некрасов-сатирик, объекты сатиры в стихотворениях «Современная ода», «Нравственный человек» и др. Героическое и жертвенное в образе идеального разночинца-народолюбца в стихотворении «Памяти Добролюбова». Усвоение и трансформация фольклорных тем и поэтики в крестьянских балладах («Огородник», «Тройка») и других стихотворениях на народные темы. Психологизм, драматизм, атмосфера «прозы жизни» и бытовая конкретика в любовной лирике Некрасова. Версификационное новаторство и богатство поэтического языка Некрасова.

Дореформенная и пореформенная Россия в поэме «Кому на Руси жить хорошо», широта тематического и стиливого диапазона поэмы. Многообразие крестьянских типов в произведении, «высокие» (Матрена Тимофеевна Корчагина) и «низкие» крестьянские образы. Образы «народных заступников». Тема социального и духовного рабства в главе «Последыш», балладе «Про холопа примерного, Якова верного» и других частях поэмы. Тема народного бунта и возмездия в главе «Савелий, богатырь святорусский» и балладе «О двух великих грешниках». Религиозные мотивы в поэме. Фольклорное начало, его функции и способы художественной репрезентации.

Ф. И. Тютчев. Первые поэтические опыты. Тютчев как поэт-романтик, связь с традицией немецкого романтизма. Романтические оппозиции внутреннего и внешнего («Безумие»), прошлого и настоящего («Как птичка раннею зарей...»), иррационального и рационального, сна и бодрствования и др. Философский характер тютчевского романтизма, связь с «натурфилософией» Шеллинга. Тютчев-пантеист: концепция природы как живого организма («Не то, что мните вы, природа...»). «Стихийное» и «катастрофическое» в природе («Сон на море», «Последний катаклизм»). «Натурфилософские» оппозиции дня и ночи, космоса и хаоса, сухого и влажного, жары и холода и др. Тютчев о месте человека в природе и истории: тема слияния с «божеско-всемирной жизнью» как идеальной цели («Тени сизые сместились...», «Цицерон») и трагической невозможности её осуществления («Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»). Разномасштабность образов природы: космический охват и конкретно-реалистическая детализация («Есть в осени первоначальной...»). Образ поэта-романтика у Тютчева («Ты зрел его в кругу большого света...», «Не верь, не верь поэту, дева...»).

Любовная лирика Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Трагизм и психологизм тютчевской любовной лирики.

Поэтика. Жанр «фрагмента» (лирической миниатюры) как основной жанр поэзии Тютчева. Двустрофные композиции и их «натурфилософский» смысл. Роль мифологических образов. Поэтический язык Тютчева.

М. Е. Салтыкова-Щедрина – выдающийся классик социально-политической сатиры мирового значения. Развитие и характер сатиры Щедрина. Понятие о сатире, юморе и гротеске.

Цикл сказок. Важнейшие темы, проблемы и особенности повествовательного стиля. Фольклорные традиции и новаторство щедринских сказок, сочетание аллегорических и реальных элементов, приемы эзоповского письма, политический пафос и просветительский характер. Анализ одной из сказок.

«Господа Головлевы» - новый тип социального романа, споры о жанре в научной литературе. Его творческая история; структурные принципы, образная система, подчинённые созданию картины морального разложения и вымирания дворянской семьи. Образ Иудушки, его социальная детерминированность. Приемы сатирического заострения и раскрытия внутреннего мира Порфирия Головлева: концентрация отрицательных свойств, роль кличек, писем, карикатурного портрета, двуплановой речи, поступков и авторских публицистических характеристик в создании сатирического типа не только конкретно-исторического, но и общечеловеческого содержания.

Ф. М. Достоевский. Своеобразие реализма Достоевского – «реализма в высшем смысле». Слияние социального, философского и психологического начал. Повышенная идеологичность, «одержимость» «тоской по текущему». Внимание писателя к нравственному миру человека, к глубоким противоречиям его психической жизни. Психологический и сюжетный гиперболизм в образной системе, обращение к остроконфликтной, уголовно-детективной сюжетике, сложной динамической композиции, полифонии художественного мира, мрачному колориту изображения, напряжённому авторскому повествованию и т. д.

Типологические особенности романов Ф. М. Достоевского. Сложность формы, особенности метода и стиля Достоевского-романиста.

«Преступление и наказание». Специфика жанра, нравственно-психологическая и социально-философская проблематика. Злободневность и полемичность романа; драматизм и динамизм сюжета. Образ Раскольникова. Конкретно-исторический и всемирный характер его «идеи». Психологическое мастерство Достоевского в изображении душевной борьбы человека больного, раздвоенного сознания. Позиция автора по отношению к герою, полифония художественной структуры. Оценка романа Д. И. Писаревым и современными учёными.

Роман «Идиот». Связь образа центрального героя с образом «чудака» в мировой литературе. Христианская философия и этика князя Мышкина, «лучезарная» идея спасения мира Красотой и трагический пафос её крушения в дисгармоническом буржуазном мире. Образ Настасьи Филипповны, причины гибели «неподкупной красоты». Бунт Ипполита против бессмыслицы жизни и религиозного её объяснения. «Предвидения» писателя, составляющие «отдаленные искания человечества».

«Братья Карамазовы» - итог творческого развития Достоевского. Жанр, проблематика, идейно-художественный замысел, нравственно-психологический облик четырех братьев Карамазовых. Социально-историческая и философская сущность «Легенды о великом инквизиторе». Тема народа, народных страданий, символический образ «плачущего дитя». Образ «русских мальчиков» и старцев, «учителей жизни».

Л. Н. Толстой. Взгляды Толстого на искусство. Художественный метод и стиль Толстого, жанровые особенности его произведений, основные этапы развития толстовского реализма.

Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». Понятие об эпическом роде и жанре эпопеи. Творческая история, широта охвата действительности, основные конфликты, нравственно-психологическая и социально-философская проблематика романа-эпопеи. «Мысль народная» и способы её художественного выражения в романе. Образы А. Болконского и П. Безухова. Этапы их духовных исканий, мастерство раскрытия «диалектики души», исторический смысл их частных судеб. Н. Г. Чернышевский о своеобразии психологизма Л. Н. Толстого. Современные исследования о «Войне и мире».

«Анна Каренина» - «живой, горячий» роман о современности. «Мысль семейная» -

основа поэтической структуры романа. Жанр, проблематика, композиция. Сущность и причины трагедии Анны Карениной. Смысл и этапы исканий автобиографического героя К. Левина. Поиски героем положительной программы, которая должна осветить переход от личного к общему. «Народная правда» - главная тема финала романа.

Роман «Воскресение». Тема, жанр, проблематика, построение по принципу социальных контрастов, система образов. Образы Нехлюдова и Масловой. Обличительный пафос романа и проблема воскресения современного человека и общества. Смысл эпитафии к роману и общий идейно-художественный пафос «Воскресения».

Н. С. Лесков. Место Лескова в литературном движении второй половины XIX века. Создание бытовой повести («Леди Макбет Мценского уезда»). Своеобразие лесковской сатиры. Проблема положительного героя. Сказания о правдоискателях, народных «праведниках» («Соборяне»). Прославление героизма, талантливости русского человека, воспевание творческого труда народа («Очарованный странник», «Левша», «Запечатленный ангел» и др.).

Самобытность и мастерство реалистической прозы Лескова. Особенности мировосприятия писателя. Его оптимизм. Обостренный интерес к необычным, исключительным явлениям и событиям жизни, к яркой, оригинальной личности. Авторский нравственный идеал – тип «чудака» с его бескорыстной любовью к людям и служением ближнему. Лесков – создатель новой «сказовой» манеры. Разнообразие форм повествования. Народная языковая стихия лесковского творчества, расширение функции слова. Поиски новых жанровых форм: очерк, рассказ, повесть, хроника, сказка и т. д.

А. П. Чехов. Реализм Чехова, его новаторский характер. Общедемократическая позиция писателя. Чехов – мастер юмористического, сатирического и социально-психологического рассказа. Лаконизм, «подтекст», емкость и выразительность художественных деталей, кольцевая композиция, лиризм, роль природы и музыки. Повесть «Ионыч».

Новаторство Чехова-драматурга. Жанровое своеобразие его пьес, новый тип конфликта, сложность характеров, способы развития драматического действия, напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст, роль психологической паузы, цвета, света, звука, образов-символов. Широта социально-философских обобщений.

### *История русской литературы конца XIX - начала XX века*

Общественно-литературная ситуация рубежа эпох. Новые тенденции в культурной жизни России. Традиции русской классической литературы и их обновление и преобразование. Новые литературные течения, направления и школы.

А. М. Горький. Жизнь и творчество. Периодизация дореволюционного творчества Горького. Ф. Ницше в формировании мировоззрения и художественного метода писателя. Неоромантические тенденции в произведениях 1890-х-начала 1900-х годов. Трактовка романтизма Горького в критике и литературоведении. Концепция мира и человека в реалистических рассказах. Драматургия Горького. Философская и нравственная проблематика пьесы «На дне». Споры вокруг пьесы в критике, театре и современном литературоведении. Новаторство Горького-драматурга в проблематике, создании характеров, в разработке конфликта, в жанре, композиции и языке. Дооктябрьская романистика Горького: «Фома Гордеев», «Трое», «Мать», «Исповедь». Тематика и проблематика. Поэтика и стилистика. Формирование метода социалистического реализма в романе «Мать». Автобиографическая трилогия («Детство», «В людях», «Мои университеты»). Проблема становления личности. Жанр автобиографической повести о детстве и юности и черты новаторства в нем.

А. И. Куприн. Основные темы, проблемы и идеи его произведений. Повести «Молох», «Олеся», «Поединок»: развитие традиций классической литературы. Социально-философское содержание произведений. Поэтика и стилистика прозы.

И. А. Бунин. Проза («Суходол», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско» и др.). Концепция мира и человека и эстетические принципы ее воплощения. Поэтика и стилистика бунинской прозы. Сложность и противоречивость бунинской концепции современной ему жизни. Современное буниноведение.

Л. Н. Андреев. Творческий путь. Содержание и поэтика его произведений («Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского» и др.). Синтез реалистических и нереалистических тенденций. Критика и литературоведение о творчестве писателя.

Символизм в России: хронологические границы; концепция мира и человека и эстетические принципы; поэтика. «Старшие» и «младшие» символисты.

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Общественная и литературная эволюция. Трактовка основных тем (город, история, революция, поэт и поэзия и др.). Поэтика и стилистика.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Становление и формирование поэта. Темы «страшного мира», возмездия, родины и революции в его поэзии. Образная система произведений Блока. Современное блоковедение.

Футуризм: хронологические границы и основные группы русского футуризма; эстетические принципы воплощения концепции мира и человека; поэтика.

В. В. Маяковский. Раннее творчество (темы, идеи, образы, жанры его произведений). «Облако в штанах» - программное по содержанию и форме произведение этого периода.

Акмеизм: хронологические границы; основные направления; концепция мира и человека и эстетические принципы; поэтика.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Основные темы, проблемы и идеи его произведений

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Система художественных образов; сюжетно-композиционная организация и стилистика; формы выражения авторского сознания.

### *История русской литературы XX века (после 1917 года)*

Проблема периодизации русской литературы XX века в литературоведении. Основные черты литературы советского и постсоветского периодов.

Социалистический реализм как основной метод советской литературы: хронологические границы; концепция мира и человека; эстетика и поэтика. Споры о социалистическом реализме в литературоведении.

Литература русского зарубежья как часть русской национальной культуры XX столетия. Русская литература в зарубежье на разных этапах истории русской эмиграции. Хронологические границы и периодизация. Центры русского рассеяния: Берлин, Париж, Прага, Варшава, София, Прибалтика, Белград, Харбин. Писатели реалистического направления (И. С. Шмелев, И. А. Бунин, Б. К. Зайцев, А. И. Куприн, А. Н. Толстой и др.). Судьбы «сатириковцев» в эмиграции (Саша Черный, Тэффи, А. Т. Аверченко). Писатели-символисты (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Вяч. И. Иванов, К. Д. Бальмонт). Писатели, близкие к акмеизму (Г. В. Иванов, Г. В. Адамович).

Литературный процесс в годы революции и гражданской войны. Литературные группировки писателей в России. Идеино-эстетические концепции революции и гражданской войны в прозе 1920-х годов.

А. А. Блок. Творчество А.А. Блока после Октябрьской революции. Поэма «Двенадцать»: содержание; система художественных образов; сюжетно-композиционная организация и стилистика; формы выражения авторского сознания.

А. М. Горький. Послеоктябрьский период в творчестве А. М. Горького. Мастерство писателя в создании литературного портрета (очерк «Л.Н. Толстой»). Роман «Дело

Артамоновых»: социально-историческая и философская проблематика; своеобразие жанрово-композиционного решения; система образов.

Драматургия Горького советского периода («Егор Булычев и другие», «Васса Железнова»). Жанровое своеобразие. Особенности конфликтов, типизации образов, символика. Роль в развитии драматургии советского периода.

«Жизнь Клима Самгина» - «движущаяся панорама десятилетий». Проблемы народа, интеллигенции и личности. Жанр и композиция. Поэтика и стилистика. Психологизм романа. Образ Клима Самгина как художественный тип. Исследователи о романе.

Жизнь и творчество Горького в современных исследованиях.

В. В. Маяковский. Творчество В. В. Маяковского послереволюционного периода: темы, мотивы и образы; образ лирического героя. Сатирические стихи. Любовная тема в поэзии Маяковского. Маяковский о «месте поэта в рабочем строю». Поэтическое новаторство Маяковского. Статья «Как делать стихи» – обобщение художественного опыта поэта. Современные дискуссии о поэте и его творчестве.

С. А. Есенин. Поэтический мир С. А. Есенина. Фольклоризм поэзии Есенина. Сложность и противоречивость творческой эволюции. Тема родины и революции. Любовная лирика. Поэма «Анна Снегина». Исследователи о своеобразии поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Основные мотивы и образы лирики 1917-1921 гг. Эволюция лирической героини. Лирика 1941 –1945 гг. Судьба поэта и рождение стиха (цикл «Тайны ремесла»). «Поэма без героя» - отражение пройденного поэтом пути. Поэма А. Ахматовой «Реквием» (1935-1940 гг.). Творческая история. Основные мотивы и образы.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой. Ранняя лирика. Народно-песенные и книжно-романтические мотивы. Сборники «Вёрсты I и II» как отражение грозного и драматического времени. Интимная лирика. Быт и бытие. «Крылатость» устремлений поэта. Одиночество в мире мер весов. Тема России в ее творчестве. Поэма «Царь-девица». Своеобразие лирической героини стихов М. Цветаевой. Мифопоэтический подтекст. Ритмика стихов, богатство рифм, особенности членения стиха.

Литературная жизнь 1930-х годов. Постановление ЦК ВКП (б) 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций», Первый Всесоюзный съезд советских писателей (его положительное и отрицательное значение для развития отечественной литературы), литературные дискуссии. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Тема труда в произведениях 1920-1930-х годов («Цемент» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина, «Танкер «Дербент» Ю. Крымова и др.).

Тема развития и становления личности в творчестве Н. А. Островского («Как закалялась сталь») и А. Макаренко («Педагогическая поэма»).

М. А. Шолохов. Художественный мир прозы М. А. Шолохова. «Тихий Дон» как роман-эпопея. Изображение народа и революции в произведении. Образ Григория Мелехова. Женские образы. Особенности реализма Шолохова. Споры о романе в современном литературоведении. «Поднятая целина» - роман о судьбах народа в период коллективизации. Система художественных образов и способы их создания. Поэтика и стилистика романа. Шолохов - мастер рассказа. «Судьба человека». Современное шолоховедение.

А.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Трилогия «Хождение по мукам»: тематика и проблематика, основные образы, жанрово-композиционное своеобразие. Эпоха, народ и личность в романе «Петр I». Мастерство Толстого исторического романиста, его роль в развитии жанра исторического романа.

М. А. Булгаков. Повести М. А. Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца»: тематика и проблематика, система образов, поэтика. Драматургия Булгакова. Пьесы «Дни Турбиных», «Бег». Роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова: творческая история, тематика, проблематика, своеобразие художественной структуры; система

художественных образов; поэтика. Дискуссии о романе в критике 1960- 1990-х годов; современное литературоведение о романе.

Е. И. Замятин. Антиутопические тенденции в русской прозе послереволюционного периода. Роман «Мы» Е. И. Замятина: проблематика, система художественных образов, композиция и сюжет, поэтика.

А. А. Платонов. Жизнь и творчество. Произведения о прошлом («Елифанские шлюзы») и о настоящем («Город Градов»). Сюжет и герои «Чевенгура», хроники «Вырок». Повесть «Котлован». Образы-символы в повести, нравственно-философская проблематика, жанровое своеобразие. Обращение к миру «незаметных» людей («Фро», «Река Пошудань»). Драматические произведения. Общечеловеческие ценности в произведениях о войне («Неодушевленный враг», «Возвращение»). Сказки А. Платонова. Современное литературоведение о Платонове.

Поэзия 1920-1930-х годов (М. Исаковский, В. Луговской, Н. Тихонов, О. Мандельштам, М. Цветаева и др.): основные мотивы и образы, поэтика.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Книга «Сестра моя - жизнь». Концепция бессмертия души и бесконечности бытия. Вечность и повседневность. Поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Тема личного выбора и исторической предопределенности. Книга «На ранних поездах». Философия внутреннего покоя, согласованности творчества поэта с миром природы. Роман «Доктор Живаго». Творческая история. Евангельские мотивы. Концепция жизни и души. Концепция личности и ее соотношение с историей и вселенной. Образ Юрия Живаго и его стихи. Стихи сборника «Когда разгуляется».

Литература в годы Великой Отечественной войны. Героико-патриотическая тема в поэзии этого периода (М. Алигер, П. Антокольский, В. Инбер, М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, А. Прокофьев, К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский, Н. Тихонов и др.). Проза военных лет. Публицистика (Л. Леонов, А. Толстой, М. Шолохов, И. Эренбург). Рассказы и повести («Дни и ночи» К. Симонова, «Морская душа» Л. Соболева и др.). Драматургия периода Великой Отечественной войны («Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука).

А. Т. Твардовский. Поэзия 1930-1940-х годов («Страна Муравия» и др.). Поэма «Василий Теркин»: творческая история; своеобразие жанра и композиции; образ главного героя; образ лирического героя; фольклоризм поэмы. Творчество Твардовского в 1950-1960-е годы. Поэма «За далью – даль»: тематика и проблематика, жанрово-стилевые особенности. Поэма «По праву памяти» в творческой эволюции поэта.

«Деревенская проза» 1950-1990-х годов в контексте социально-политического развития России: тематика и проблематика произведений; художественное своеобразие (В. Овечкин, В. Солоухин, В. Белов, В. Шукшин, Ф. Абрамов, М. Алексеев, В. Распутин, Е. Носов, В. Лихоносов, А. Солженицын и др.). Дискуссии в критике о «деревенской прозе».

«Военная проза» 1960-1990-х годов в контексте идеологического и политического развития российского общества: конкретно-историческое и нравственно-философское содержание произведений; жанры; система образов, поэтика («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Живые и мертвые» К. Симонова, «Горячий снег» и «Берег» Ю. Бондарева, «Сотников» и другие произведения В. Быкова, «Генерал и его армия» Г. Владимова, «Так хочется жить» В. Астафьева и др.).

Человек и природа в творчестве современных писателей (В. Астафьев, Г. Троепольский, В. Распутин и др.). Традиции этой темы в русской литературе (М. Пришвин, К. Паустовский и др.).

Поэзия 1950-1990-х годов. Тематическое и художественное многообразие. Своеобразие поисков молодой поэзии. Споры об «эстрадной» и «тихой» лирике (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Н. Рубцов и др.).



Современный литературный процесс конца XX – начала XXI века: основные направления художественно-эстетических исканий в прозе и поэзии. Неоклассическая проза в литературном процессе 1980-1990-х годов (В. Распутин, В. Астафьев, Г. Владимов, В. Максимов и др.). Проза «новой волны» (В. Пьецух, Т. Толстая, Л. Петрушевская, М. Кураев, В. Маканин). Постмодернизм (Вен. Ерофеев, Саша Соколов, Ю. Мамлеев, В. Сорокин, В. Пелевин) и дискуссии о нем.

## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Введение в литературоведение: Хрестоматия/[Текст] /Под ред. П.А. Николаева. М., 1997.

Волков, И.Ф. Творческие методы и художественные системы. 2-е изд. [Текст] / И.Ф.Волков.– М., 1989.

Литературный энциклопедический словарь. [Текст].– М.,1987.

Словарь литературоведческих терминов. [Текст] /Под ред. Л.И.Тимофеева и С.В.Тураева.– М., 1974

Тимофеев, Л.И. Основы теории литературы. [Текст] /Л.И.Тимофеев. – М.,1966.

Хализев, В.Е. Теория литературы. [Текст] /В.Е.Хализев. – М.,2000.

### ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Древнерусская литература*

Летопись в системе жанров древнерусской литературы. «Повесть временных лет»

Кусков, В. В. Характер средневекового мирозерцания и система жанров древнерусской литературы XI – первой половины XIII века [Текст] / В. В. Кусков // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. – 1984. – № 1. – С. 3-9.

Шайкин, А. «Се повести временных лет...» От Кия до Мономаха [Текст] / А. Шайкин. – М.,1989.

Лихачёв, Д. С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси [Текст]/ Д. С. Лихачев. – М., 1975.

«Слово о полку Игореве»

Дмитриев, Л. А. К вопросу об авторе «Слова о полку Игореве» [Текст]/ Л. А. Дмитриев // «Слово о полку Игореве». Комплексные исследования. – М., 1988. – С. 38-45.

Еремин, И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы [Текст] / И. П. Еремин. – Л., 1987.

Лихачёв, Д. С. «Слово о полку Игореве» [Текст] / Д. С. Лихачев // Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. – М., 1975.

Лихачёв, Д. С. «Слово о полку Игореве». Историко-литературный очерк [Текст] / Д. С. Лихачев. – М., 1982.

Лихачёв, Д. С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени [Текст] / Д. С. Лихачев. – Л., 1978.

Энциклопедия «Слова о полку Игореве» [Текст]: в 5 т. – СПб., 1995. – Т. 1-5.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»

Демкова, Н. С. Житие протопопа Аввакума (творческая история произведения) [Текст] / Н. С. Демкова. – Л., 1974.

Еремин, И. П. Сочинения протопопа Аввакума и преподобного Елифания [Текст] / И. П. Еремин // Еремин И.П. Лекции и статьи по истории русской литературы. – Л., 1987.

Лихачёв, Д. С. «Сочинения протопопа Аввакума» [Текст] / Д. С. Лихачев // Великое наследие. – М., 1975.

Поньрко, Н. В. Житие протопопа Аввакума как духовное завещание [Текст] / Н. В. Поньрко // ТОДРЛ. - Л., 1985. – Т.39. – С. 379-387.

### *Русская литература XVIII века*

А.Д. Кантемир

Белинский, В. Г. Кантемир [Текст] / В. Г. Белинский // Белинский В. Г. Собр. соч.: в 9 т. Т. 7. / В. Г. Белинский. – М., 1981.

Западов, А. В. Поэты XVIII в. [Текст] / А. В. Западов. – М., 1984.

Москвичева, Г. В. Русский классицизм [Текст] / Г. В. Москвичева. – М., 1986. – С. 96-112.

Русская литература XVIII в. [Текст]: словарь-справочник. – М., 1997.

### *Классицизм*

Федоров, В. И. Русская литература XVIII века [Текст] / В. И. Федоров. – М., 1990.

Орлов, П. А. История русской литературы XVIII века [Текст] / П. А. Орлов. – М., 1991.

Русская литература XVIII-XIX вв. [Текст] /: справочные материалы. – М., 1995.

Леонов, С. А. Литература русского классицизма в школьном изучении [Текст] / С. А. Леонов. М., 1997.

Москвичева, Г. В. Русский классицизм [Текст] / Г. В. Москвичева. – М., 1986.

Русский и западноевропейский классицизм. Проза [Текст]. – М., 1982.

Серман, И. З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира [Текст] / И. З. Серман. – Л., 1973.

Смирнов, А.А. Литературная теория русского классицизма [Текст] / А. А. Смирнов. – М., 1981.

### *М.В. Ломоносов*

Западов, А. В. Поэты XVIII века: М. В. Ломоносов. Г. Р. Державин. Литературные очерки [Текст] / А. В. Западов. – М., 1979. – С. 15-24.

Москвичева, Г. В. Русский классицизм [Текст] / Г. В. Москвичева. – М., 1986. – С. 20-47.

Русская литература XVIII в. [Текст] /: словарь-справочник. – М., 1997. – С. 81-84.

Серман, И. З. Поэтический стиль Ломоносова [Текст] / И. З. Серман. – М.; Л., 1966.

### *Г. Р. Державин*

Аверинцев, С. С. Поэты [Текст] / С. С. Аверинцев. – М., 1996. – С. 121-135.

Белинский В. Г. Сочинения Державина [Текст]: в 9 т. Т.6 / В. Г. Белинский // Белинский В. Г. Собр. соч. – М., 1981. – С. 90-91.

Западов, А. В. Поэты XVIII века: М. В. Ломоносов. Г. Р. Державин. Литературные очерки [Текст] / А. В. Западов. – М., 1979. – С. 190-199.

Москвичева, Г. В. Русский классицизм [Текст] / Г. В. Москвичева. – М., 1986.

Серман И. З. Державин [Текст] / И. З. Серман. – Л., 1967.

### *Д. И. Фонвизин*

Кулакова, Л. И. Денис Иванович Фонвизин [Текст] / Л. И. Кулакова. – М.; Л., 1966. – С. 89-110.

Макогоненко, Г. П. Денис Фонвизин [Текст] / Г. П. Макогоненко. – М.;Л., 1961. – С. 224-287.

Москвичёва, Г. В. Русский классицизм [Текст] / Г. В. Москвичева. – М., 1986.

Русская литература XVIII в. [Текст] /: словарь-справочник. – М., 1997. – С. 73-76.

Стенник, Ю. В. Русская сатира XVIII в. [Текст] / Ю. В. Стенник. – Л., 1985.

*«Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева*

Бегунов, Ю. К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева [Текст] / Ю. К. Бегунов. – М., 1983. – С. 28-74.

Кулакова, Л.И. Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву». [Текст]: комментарий / Л.И.Кулакова, В.А.Западов. – Л., 1974.

Макогоненко, Г. П. А.Н. Радищев [Текст] / Г. П. Макогоненко. – М., 1960.

Макогоненко, Г. П. Радищев и его время [Текст] / Г. П. Макогоненко. – М.;Л., 1956.

*Сентиментализм. Н. М. Карамзин*

Ковалевская, Е. Г. Анализ повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» [Текст] / Е. Г. Ковалевская // Язык русских писателей XVIII в. – Л., 1981.

Кочеткова, Н. Д. Литература русского сентиментализма [Текст] / Н. Д. Кочеткова. – Л., 1994.

Орлов, П. А. Русская сентиментальная повесть [Текст] / П. А. Орлов. – М., 1979.

Орлов, П. А. Русский сентиментализм [Текст] / П. А. Орлов. – М., 1977. – С. 209-216.

Топоров, В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения [Текст] / В. Н. Топоров. – М., 1995.

*Русская литература XIX века*

*Романтизм*

История русской литературы [Текст] : в 9 т. Т. 6-7. – М., 1989.

История русской литературы [Текст] : в 4 т. Т. 2. – М.;Л., 1980-1983.

Русская литература XIX века. Первая половина. [Текст]: хрестоматия литературно-критических, мемуарных и эпистолярных материалов. – М., 1981.

Соколов, А. Н. История русской литературы XIX века (1-я половина) [Текст] / А. Н. Соколов. – М., 1976.

*В. А. Жуковский*

Бессараб, М. Жуковский [Текст] / М. Бессараб. – М., 1983.

Веселовский, А.Н. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения» [Текст] / А. Н. Веселовский. – Пг., 1918.

Иезуитова, Р. В. Баллады в эпоху романтизма [Текст] / Р. В. Иезуитова // Русский романтизм. – Л., 1978. – С. 145-158.

Семенко, И. М. Жизнь и поэзия Жуковского [Текст] / И. М. Семенко. – М., 1975.

*А. С. Грибоедов*

Петров, С. М. «Горе от ума» - комедия А.С. Грибоедова [Текст] / С. М. Петров. – М., 1981.

Орлов, В. Грибоедов. Очерк жизни и творчества [Текст] / В. Орлов. – М., 1974.

Медведева, И. «Горе от ума» А. С. Грибоедова [Текст] / И. Медведева. – М., 1974.

Лотман, Ю. М. Декабрист в повседневной жизни. [Текст] / Ю. М. Лотман // Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. – М., 1994.

*А. С. Пушкин*

Анненков, П. В. Материалы для биографии Пушкина [Текст] / П. В. Аннеков. – М., 1984.

- Белинский, В. Г. Статьи о Пушкине [Текст]: в 9 т. Т.7 /В. Г. Белинский // Полн. собр. соч. –М.,1955.
- Благой, Д. Д. Душа в заветной лире: Очерки жизни и творчества Пушкина [Текст] / Д. Д. Благой. – М., 1979.
- Благой, Д. Д. Мастерство Пушкина [Текст] /Д. Д. Благой. – М., 1955.
- Бонди, С. М. О Пушкине: Статьи и исследования [Текст] /С. М. Бонди. – М., 1983.
- Виноградов, В. В. Стиль Пушкина [Текст] /В. В. Виноградов. – М., 1941.
- Кулешов, В. И. Жизнь и творчество А.С. Пушкина [Текст] /В. И. Кулешов. – М., 1987.
- Лотман, Ю. М. Роман «Евгений Онегин» [Текст]: комментарий /Ю. М. Лотман. – Л., 1983.
- Лотман, Ю. М. Пушкин [Текст] /Ю. М. Лотман. – СПб., 1997.
- Макогоненко, Г. П. Творчество А. С. Пушкина в 1830-е годы (1830-1833) [Текст] / Г. П. Макогоненко. – Л., 1974.
- Макогоненко, Г. П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы (1833-1836) [Текст] /Г. П. Макогоненко – Л., 1982.
- Непомнящий, В. С. Жизнь и судьба [Текст] /В. С. Непомнящий. – М., 1987.
- Петрунина, Н. Н. Проза Пушкина: Пути эволюции [Текст] /Н. Н. Петрунина.– Л., 1987.
- Пушкин в русской философской критике [Текст]. – М., 1990.
- Тынянов, Ю. Н. Пушкин и его современники. [Текст] /Ю. М. Тынянов. – М., 1968.
- Фомичев, С. А. Поэзия Пушкина: Творческая эволюция [Текст] /С. А. Фомичев. – Л., 1986.

#### *М. Ю. Лермонтов*

- Эйхенбаум, Б. М. Статьи о Лермонтове [Текст] /Б. М. Эйхенбаум. – М.;Л., 1961.
- Эйхенбаум, Б. М. О прозе [Текст] /Б. М. Эйхенбаум. – М., 1969. – С. 231-306.
- Максимов, Д. Е. Поэзия Лермонтова [Текст] /Д. Е. Максимов. – М., 1964.
- Манн, Ю. В. Поэтика русского романтизма [Текст] /Ю. В. Манн. – М., 1976. – С. 198-213.
- Михайлова, Е. Проза Лермонтова [Текст] /Е. Михайлов. – М., 1957.
- Гернштейн, Э. Судьба Лермонтова [Текст] /Э. Гернштейн. – М., 1986.
- Фохт, У. Р. Лермонтов: Логика творчества [Текст] /У. Р. Фохт. – М., 1975.

#### *Н.В.Гоголь*

- Гуковский, Г. А. Реализм Гоголя [Текст] /Г. А. Гуковский. – М., 1959.
- Макогоненко, Г. П. Гоголь и Пушкин [Текст] /Г. П. Макогоненко. – Л., 1985.
- Манн, Ю. В. Поэтика Гоголя [Текст] /Ю. В. Манн. – М., 1978.
- Манн, Ю. В. Динамика русского романтизма [Текст] /Ю. В. Манн. – М., 1995.
- Манн, Ю. В. Комедия Гоголя «Ревизор» [Текст] /Ю. В. Манн. – М., 1966.
- Маркович, В. М. Петербургские повести Гоголя [Текст] /В. М. Маркович. – М., 1989.
- Смирнова, Е. А. Поэма Гоголя «Мертвые души» [Текст] /Е. А. Смирнова. – Л., 1987.
- Эйхенбаум, Б. О прозе [Текст] /Б. М. Эйхенбаум. – М., 1969. – С. 306-327.
- Чичерин, А. В. Очерки по истории русского литературного стиля [Текст] /А. В. Чичерин. – М., 1977. – С. 119-143.

#### *В. Г. Белинский*

- Гей, Н. К. Белинский и теоретические аспекты художественной литературы [Текст] /Н. К. Гей // Контекст 1981. – М., 1982. – С. 79-110.
- Поляков, М. Я. Виссарион Белинский. Личность-идеи-эпоха [Текст] /М. Я. Поляков. –

М., 1960.

Соболев, П. Эстетика Белинского [Текст] /П. Соболев. – М., 1978.

*А. И. Герцен*

Гинзбург, Л. Я. «Былое и думы» А.И.Герцена [Текст] /Л. Я. Гинзбург. – Л.,1957.

Путинцев, В. А. Герцен – писатель [Текст] /В. А. Путинцев. – М., 1963.

Летопись жизни и творчества А. И. Герцена 1812-1870 [Текст]: в 4 кн. – М., 1974-1987.

*Н. Г. Чернышевский*

Пинаев, М. Т. Комментарий к роману «Что делать?» [Текст] /М. Т. Пинаев. – М., 1963.

Пинаев, М. Т. Н. Г. Чернышевский. Художественное творчество [Текст] /М. Т. Пинаев. – М., 1984.

Покусаев, Е. И. Н. Г. Чернышевский. Очерки жизни и творчества [Текст] /Е. И. Покусаев. – М., 1976.

Наумова, Н.Н. Роман Чернышевского «Что делать?» [Текст] /Н. Н. Наумова. – Л., 1978.

*А. Н. Островский*

Лотман, Л. М. А. Н. Островский и русская драматургия его времени [Текст] /Л. М. Лотман. – М.;Л., 1961.

Лакшин, В. Я. А. Н. Островский [Текст] /В. Я. Лакшин. – М., 1976.

Журавлева, А. И. Александр Николаевич Островский [Текст] /А. И. Журавлева, В. Н. Некрасов. – М., 1976.

Журавлева, А. И. А. Н. Островский-комедиограф [Текст] /А. И. Журавлева. – М., 1981.

Театр А. Н. Островского [Текст]. – М., 1986.

*И. А. Гончаров*

Цейтлин, А. Г. И. А. Гончаров [Текст] /А. Г. Цейтлин. – М., 1950.

Пруцков, Н. И. Мастерство Гончарова-романиста [Текст] /Н. И. Пруцков. – М.;Л., 1962.

Краснощекова, Е. А. «Обломов» И. А. Гончарова [Текст] /Е. А. Краснощекова. – М., 1970.

Старосельская, Н. Д. Роман И. А. Гончарова «Обрыв» [Текст] /Н. Д. Старосельская. – М., 1990.

*И. С. Тургенев*

Цейтлин, А. Г. Мастерство Тургенева-романиста [Текст] /А. Г. Цейтлин. – М., 1958.

Бялый, Г. А. Тургенев и русский реализм [Текст] /Г. А. Бялый. – М.;Л., 1962.

Батюто, А. И. Тургенев-романист [Текст] /А. И. Батюто. – Л., 1972.

Маркович, В. М. Человек в романах И. С. Тургенева [Текст] /В. М. Маркович. – Л., 1975.

Лебедев, Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» [Текст] /Ю. В. Лебедев. – М., 1982.

Муратов, А. Б. Тургенев-новеллист (1870-1880-е годы) [Текст] /А. Б. Муратов. – Л., 1985.

*Н. А. Некрасов*

Аникин, В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» [Текст] /В. П. Аникин. – М., 1969.

Корман, Б. О. Лирика Некрасова [Текст] /Б. О. Корман. – Ижевск, 1978.  
Краснов, Г. В. «Последние песни» Н. А. Некрасова [Текст] /Г. В. Краснов. – М.,1981.  
Бухштаб, Б. Я. Н. А. Некрасов [Текст] /Б. Я. Бухштаб. – Л., 1989.

*Ф. И. Тютчев*

Пигарев, К. В. Жизнь и поэтическое творчество Тютчева [Текст] /К. В. Пигарев. – М., 1962.  
Озеров, Л. Поэзия Тютчева [Текст] /Л. Озеров. – М.,1975.  
Маймин, Е. А. Русская философская поэзия [Текст] /Е. А. Маймин. – М.,1976. – С. 143-184.  
Осват, А. Л. «Как слово наше отзовется...» [Текст] /А. Л. Осват. – М., 1980.

*М. Е. Салтыкова-Щедрина*

М. Е. Салтыков-Щедрин в русской критике [Текст]. – М., 1959.  
Горячкина, М. С. Сатира Салтыкова-Щедрина [Текст] /М. С. Горячкина. – М., 1965.  
Покусаев, Е. И. «Господа Головлёвы» М.Е. Салтыкова-Щедрина [Текст] /Е. И. Покусаев. – М., 1975.  
Бушмин, А. С. Сказки Салтыкова-Щедрина [Текст] /А. С. Бушмин. – Л., 1976.  
Николаев, Д. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики [Текст] /Д. Николаев. – М.,1988.

*Ф. М. Достоевский*

Ф. М. Достоевский в русской критике [Текст]. – М., 1956.  
Фридлиндер, Г. М. Реализм Достоевского [Текст] /Г.М.Фридлиндер. – М.; Л., 1964.  
Чирков, М. Н. О стиле Достоевского [Текст] /М. Н. Чирков. – М., 1964.  
Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского [Текст] /М. М. Бахтин. – М., 1972.  
Кожин, В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского [Текст] /В. Кожин // Три шедевра русской классики. – М., 1971.  
Ветловская, В. Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы» [Текст] /В. Е. Ветловская. – Л., 1977.  
Захаров, В. Н. Система жанров Достоевского [Текст] /В. Н. Захаров. – Л., 1985  
Карякин, Ю. Ф. Самообман Раскольникова. [Текст] / Ю. Ф. Карякин. – М., 1976.  
Кирпотин, В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова [Текст] /В. Я. Кирпотин. – М., 1986.  
Белов, С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий [Текст] / С. В. Белов. – М.,1985.

*Л. Н. Толстой*

Л. Н. Толстой в русской критике [Текст]. – М., 1962.  
Сабуров, А. А. «Война и мир» Толстого. Проблематика и поэтика [Текст] /А. А. Сабуров. – М., 1959.  
Толстой-художник [Текст] : Сб. статей. – М., 1961.  
Одинок, В. Г. Поэтика романов Л. Толстого [Текст] /В. Г. Одинок. – Новосибирск, 1978.  
Храпченко, М. Б. Лев Толстой как художник [Текст] /М. Б. Храпченко// Собр. соч. – М., 1980. –Т. 2.  
Хализев, В. Е. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» [Текст] /В. Е. Хализев, С. И. Кормилов. – М.,1983.  
Опульская, Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» [Текст] /Л. Д. Опульская. – М.,1987.

*Н. С. Лесков*

- Другов, Б. М. Лесков. Очерк творчества [Текст] /Б. М. Другов. – М., 1961.  
Троицкий, В. Ю. Лесков-художник [Текст] /В. Ю. Троицкий. – М., 1974.  
Столярова, И. В. В поисках идеала. Творчество Н. С. Лескова [Текст] /И. В. Столярова. – Л., 1978.  
Горелов, А. А. Н. С. Лесков и народная культура [Текст] /А. А. Горелов. – М., 1988.

*А.П. Чехов*

- Дерман, А. О мастерстве Чехова [Текст] /А. Дерман. – М., 1959.  
Ермилов, В. В. А.П. Чехов [Текст] /В. В. Ермилов. – М., 1959.  
Ревякин, А. И. «Вишневый сад» А. П. Чехова [Текст] /А. И. Ревякин. – М., 1960.  
Бердников, Г. П. А. П. Чехов-драматург. Традиции и новаторство в драматургии Чехова [Текст] /Г. П. Бердников. – М.;Л., 1970.  
Бялый, Г. А. Чехов и русский реализм [Текст] /Г. А. Бялый. – Л., 1981.  
Линков, В. Я. Художественный мир прозы А. П. Чехова [Текст] /В. Я. Линков. – М., 1982.  
Кулешов, В. И. Жизнь и творчество А. П. Чехова. Очерк [Текст] /В. И. Кулешов. – М., 1986.  
Чудаков, А. П. Мир Чехова: Становление и утверждение [Текст] /А. П. Чудаков. – М., 1986.

*История русской литературы конца XIX - начала XX века*

Основные учебники и учебные пособия по истории русской литературы XX века

- История отечественной литературы XX века [Текст]: пособ. для гуманитарных вузов /под ред. К. Д. Гордович. – СПб.: Специальная литература, 1997.  
История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена [Текст]: учеб. пособ. для филол. ф-тов университетов. – М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, 1998.  
Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) [Текст] /В. В. Мусатов. – М.: Высш. шк.; «Академия», 2001.  
Русская литература XX века [Текст]: учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1: 1920-1930 гг. Т. 2: 1940-1990-е гг./ Л. П. Кременцов, М. Ф. Алексеева, Н. М. Малыгина и др.; под ред. Л. П. Кременцова. – М.: «Академия», 2002.  
Агеносов, В. В. Литература русского зарубежья [Текст] /В. В. Агеносов. – М.: Терра-спорт, 1998.

*Литература периода революции и гражданской войны (1917–1921 гг.)*

- В тисках идеологии. Антология литературно-политических документов 1917-1927 [Текст]. – М.: Кн. Палата, 1992.  
Голубков, М. Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции советской литературы 1920-1930-х годов [Текст] /М. Голубков. – М.: Наследие, 1992.

*Литература 1920-1930-х годов*

- Белая, Г. А. Дон-Кихоты 20-х годов. «Перевал» и судьба его идей [Текст] /Г. А. Белая. – М., 1989.  
Скороспелова, Е. Б. Русская советская проза 20-30-х годов: судьба романа [Текст] /Е. Б. Скороспелова. – М., 1985.

Шешуков, С.И. Неистовые ревнители. Из истории литературной борьбы 20-х годов [Текст] /С. И. Шешуков. – М., 1984.

*Проза 1920-1930-х годов*

Добренко, Е. Искусство принадлежит народу. Формовка советского читателя [Текст] / Е. Добренко // Новый мир. – 1994. – № 1.

Есаулов, И. А. Категория соборности в русской литературе [Текст] /И.А.Есаулов. – Петрозаводск, 1995.

Николюкин, А. Н. О целостности русской литературы (1920-1930 гг.) [Текст] /А. Н. Николюкин// Российский литературоведческий журнал. – 1994. – № 3.

*Творчество М. Горького (1869-1936)*

Басинский, П. Логика гуманизма. Об истоках трагедии М. Горького [Текст] /П. Басинский// Вопросы литературы. – 1991. – № 2.

Неизвестный Горький [Текст] // Горький и его эпоха: материалы и исследования. – М.: Наследие, 1994.

Поэтика художественной прозы М.Горького [Текст]. – Горький: ГГУ, 1989.

Уайл, И. Максим Горький. Взгляд из Америки [Текст] /И. Уайл. – М.: Мир книги, 1993.

*Е. И. Замятин (1884-1937)*

Акимов, В. М. Человек и Единое Государство [Текст] /В. М. Акимов // Перечитывая заново: литературно-критические статьи. – Л., 1989.

Доронченков, И. А. Об источниках романа Е. Замятина «Мы» [Текст] /И. А. Доронченков// Русская литература. – 1989. – № 4.

Шайтанов, И. Мастер [Текст] /И. Шайтанов // Вопросы литературы. – 1988. – №12.

*А. П. Платонов (1899-1951)*

Васильев, В. Андрей Платонов [Текст] /В. Васильев. – М., 1982; 2-е изд. – 1991.

Чалмаев, В. Андрей Платонов [Текст] /В. Чалмаев. – М., 1989.

Шубин, Л. Поиски смысла отдельного и общего существования [Текст] /Л. Шубин. – М., 1987.

Андрей Платонов. Мир творчества. [Текст] /сост. Н. Корниенко, Е. Шубина. – М., 1994.

*М. А. Булгаков (1891-1940)*

Яновская, Л. Творческий путь М. Булгакова [Текст] /Л. Яновская. – М., 1983.

Чудакова, М. Жизнеописание М. Булгакова [Текст] /М. Чудакова. – М., 1988.

Соколов, Б. В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Текст] /Б. В. Соколов. – М., 1991.

Гаспаров, Б. М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Текст] /Б. М. Гаспаров // Литературные лейтмотивы. – М., 1994.

*М. А. Шолохов (1905-1984)*

Бекедин, П. К спорам об авторе «Тихого Дона» [Текст] /П. Бекедин// Русская литература. – 1994. - № 1.

Колодный, Л. Кто написал «Тихий Дон» [Текст] /Л. Колодный. – М.: Голос, 1995.

Лавров, В. Голгофа Григория Мелехова [Текст] /В. Лавров // Нева. – 1995. – № 5.

Тамарченко, Е. Идея правды в «Тихом Доне» [Текст] /Е. Тамарченко //Новый мир. – 1990. – № 6.



*А. Н. Толстой (1882-1943)*

Алпатов, А. В. Алексей Толстой – мастер исторического романа [Текст] /А. В. Алпатов. – М., 1958.

Кормилов, С. И. А. Н. Толстой [Текст] /С. И. Кормилов // Статьи о русской литературе. – М., 1996.

Поляк, Л. М. Алексей Толстой – художник. Проза [Текст] /Л. М. Поляк. – М., 1964.

А. Н. Толстой. Новые материалы и исследования [Текст]. – М., 1995.

*Поэзия 20-30-х годов*

Кормилов, С. Русская литература после 1917 года. Основные черты литературного процесса [Текст] /С. И. Кормилов// Вестник МГУ. – 1994. – № 5.

Меньшушин, А. Поэзия первых лет революции. 1917 –1924 [Текст] /А. Меньшушин, А. Синявский. – М.: Наука, 1964.

Чудакова, М. Без гнева и пристрастия [Текст] /М. Чудакова // Новый мир. – 1988. – № 9.

*С. А. Есенин (1895-1925)*

С. Есенин в стихах и жизни [Текст]: в 4 кн. – М., 1995-1996.

Прокушев, Ю. Л. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха [Текст] /Ю. Л. Прокушев. – М., 1985.

Захаров, А. Н. Поэтика Есенина [Текст] /А. Н. Захаров. – М., 1995.

Карпов, Е. Л. С. есенин. [Текст]: библиограф. справочник/ Е. Л. Карпов. – М., 1972.

*В. В. Маяковский (1893-1930)*

Альфонсов, В. Нам слово нужно для жизни. В поэтическом мире Маяковского [Текст] /В. Альфонсов. – М., 1984.

Карабчиевский, Ю. Воскресение Маяковского [Текст] /Ю. Карабчиевский. – М., 1990.

Михайлов, А. Мир Маяковского: взгляд из восьмидесятых [Текст] /А. Михайлов. – М., 1990.

Михайлов, Ю. А. Точка пули в конце. Жизнь Маяковского [Текст] /Ю. А. Михайлов. – М., 1993.

*А. А. Ахматова (1889 – 1966)*

Виленкин, В. В. В сто первом зеркале [Текст] /В. В. Виленкин. – М., 1987.

Жирмунский, В. М. Анна Ахматова [Текст] /В. М. Жирмунский. – М., 1975.

Павловский, А. И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество [Текст] /А. И. Павловский. – М., 1991.

Хейт, А. Анна Ахматова. Поэтическое странствие [Текст] /А. Хейт. – М., 1991.

*М. И. Цветаева (1892-1941)*

Белкина, М. Скращение судеб: Попытка Цветаевой двух последних лет ее жизни [Текст] /М. Белкина. - М.: Благовест,1992.

Швейцер, В. Быт и бытие М. Цветаевой [Текст] /В. Швейцер. – М.: СП Интерпринт, 1992.

Саакянц, А. А. Марина Цветаева: страницы жизни и творчества [Текст] /А. А. Саакянц. – М., 1997.

*Литература русского зарубежья. Общая характеристика*

Соколов, А. Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х гг. [Текст] /А. Г.

Соколов. – М.: МГУ, 1991.

Струве, Г. П. Русская литература в изгнании. Опыт исторического обзора зарубежной литературы [Текст] / Г. П. Струве. – 1996.

Агеносов, В. В. Литература русского зарубежья [Текст] / В. В. Агеносов. – М., 1998.

*И. С. Шмелев (1873-1950)*

Шмелев, И. С. Сочинения [Текст]: в 2 т. / И. С. Шмелев – М., 1989.

Ильин, И. О тьме и просветлении. Книга художественной критики: Бунин, Ремизов, Шмелев [Текст] / И. Ильин. – М., 1991.

*Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)*

Абрамов, А. Лирика и эпос Великой Отечественной войны: Проблематика. Стиль. Поэтика [Текст] / А. Абрамов. – М., 1972.

Бочаров, А. Человек и война [Текст] / А. Бочаров. – М., 1973.

*Б. Л. Пастернак (1890-1960)*

Альфонсов, В. В. Поэзия Бориса Пастернака [Текст] / В. В. Альфонсов. – Л., 1990.

Баевский, В. С. Пастернак–лирик. Основы поэтической системы [Текст] / В. С. Баевский. – М., 1993.

«Быть знаменитым некрасиво». Пастернаковские чтения. Вып. 1. [Текст]. – М., 1992.

«Доктор Живаго» Б. Пастернака [Текст]: сб. – М., 1990.

Пастернак, Е. Б. Материалы для биографии Б. Пастернака [Текст] / Е. Б. Пастернак. – М., 1989.

*А. Т. Твардовский (1910-1971)*

Кондратович, А. И. Александр Твардовский. Поэзия и личность [Текст] / А. И. Кондратович. – М., 1986.

Гришунин, А. Л. «Василий Теркин» Александра Твардовского [Текст] / А. Л. Гришунин. – М., 1987.

Кулинич, А. В. Александр Твардовский: Очерк жизни и творчества [Текст] / А. В. Кулинич. – Киев, 1988.

Любарева, Е. П. Эпос Твардовского [Текст] / Е. П. Любарева. – М., 1982.

Македонов, А. Творческий путь Твардовского: Дома и дороги [Текст] / А. Македонов. – М., 1981.

Страшнов, С. Л. Поэмы А. Т. Твардовского [Текст] / С. Л. Страшнов. – Иваново, 1990.

*ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

Греческая трагедия. Эсхил.

Радциг, С. И. История древнегреческой литературы [Текст] / С. И. Радциг. – М., 1977.

Ярхо, В. Н. Античная драма [Текст] / В. Н. Ярхо. – М., 1990.

Трагедия Шекспира «Гамлет»

Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Текст] / И. О. Шайтанов. – М., 2001.

Пинский, Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии [Текст] / Л. Е. Пинский. – М., 1971.

Аникст, А. А. Шекспир. Ремесло драматурга [Текст] / А. А. Аникст. – М., 1974.

Пуришев, Б. И. Литература эпохи Возрождения [Текст] : курс лекций /Б. И. Пуришев. М., 1996.

«Высокая» комедия. Комедия Мольера «Гартюф»

Бояджев, Г. Н. Ж. Б. Мольер [Текст] /Г. Н. Бояджев // Писатели Франции. – М., 1964.

Обломиевский, Д. Д. Французский классицизм [Текст] /Д. Д. Обломиевский. – М., 1968.

Бордонов, Ж. Мольер [Текст] /Ж. Бордонов.– М., 1983.

История зарубежной литературы XVII в. [Текст] / под ред. М. В. Разумовской. – М., 2003.

#### *«Фауст» И. В. Гете*

Жирмунский, В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы [Текст] /В. М. Жирмунский.– Л., 1972.

Аникст, А. А. Гете и «Фауст» [Текст] /А. А. Аникст. – М., 1983.

Аникст, А. А. Творческий путь Гете [Текст] /А. А. Аникст.– М., 1986.

История зарубежной литературы XVIII в. [Текст] /под ред. Л. В. Сидорченко. – М., 2003.

#### *Э. Т. А. Гофман*

Храковицкая, Г. Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм [Текст] /Г. Н. Храковицкая, А. В. Коровин. – М., 2002. – С.121-143.

Берковский, Н. Я. Романтизм в Германии [Текст] /Н. Я. Берковский. – Л.,1973.

Художественный мир Э. Т. А. Гофмана [Текст]. – М., 1982.

Виткоп– Менардо. Э.Т.А. Гофман [Текст] /Виткоп–Менардо.– Урал Z ТД, 1999.

#### *Дж. Г. Байрон*

Дьяконова, Н. Я. Лирическая поэзия Байрона [Текст] /Н. Я. Дьяконова. – М., 1975.

Дубашинский, И. А. Дж. Г. Байрон [Текст] /И. А. Дубашинский. – М., 1985.

Зверев, А. Звезды падучей пламень. Жизнь и поэзия Байрона [Текст] /А. Зверев. – М., 1988.

Храковицкая, Г. Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм [Текст] /Г. Н. Храковицкая, А. В. Коровин.– М., 2002. – С. 183-207.

#### *Оноре де Бальзак*

Реизов, Б. Г. Французский роман XIX века [Текст] /Б. Г. Реизов. – М., 1977.

Чичерин, А. В. Произведения О.Бальзака «Гобсек» и «Утврченные иллюзии» [Текст] /А. В. Чичерин. – М., 1982.

Пузиков, А. И. Портреты французских писателей [Текст] / А. И. Пузиков. – М., 1986.

Проскурин, Б. М. История зарубежной литературы XIX в.: западноевропейская реалистическая проза [Текст] /Б. М. Проскурин, Р. Ф. Яшенькина. – М., 1998.– С. 82-118.

Карельский, А. В. Метаморфозы Орфея [Текст] / А. В. Карельский. – М., 1998. – С. 115-159

Обломиевский, Д. Д. Бальзак. Этапы творческого пути [Текст] / Д. Д. Обломиевский.

#### *Французский символизм. Творчество П. Верлена и А. Рембо.*

Обломиевский, Д. Д. Французский символизм [Текст] /Д. Д. Обломиевский. – М., 1973.

Белый, А. Символизм как миропонимание [Текст] /А. Белый. – М., 1994.

### *Эрнест Хемингуэй (1899-1961)*

Кашкин, И. Эрнест Хемингуэй [Текст] /И. Кашкин.– М., 1966.

Лидский, Ю. А. Творчество Э. Хемингуэя [Текст] / Ю. А. Лидский. – Киев, 1973.

Грибанов, Б. Эрнест Хемингуэй: Герой и время [Текст] / Б. Грибанов. – М., 1980.

Старцев, А. В. От Уитмена до Хемингуэя [Текст] / А. В. Старцев. – М., 1981.

### *Английский философский роман второй половины XX века.*

Зарубежная литература XX века [Текст] /под ред. Н. П. Михальской. – М., 2003.

Ивашева, В. В. Литература Великобритании XX века [Текст] /В. В. Ивашева. – М., 1984.

Аникин Г. В. История английской литературы [Текст] / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – М., 1985.

Английская литература 1945-1980 [Текст] / отв. ред. А. П. Саруханян. – М., 1987.

Филгошкина, С. Н. Современный английский роман [Текст] /С. Н. Филгошкина. – Воронеж, 1988.

### **Порядок проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в следующих формах:

- в форме письменного бланкового тестирования;
- в форме тестирования с применением дистанционных технологий при обязательной идентификации личности поступающего.

Шкала оценивания – 100-балльная.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40.

Время работы с тестом – 45 минут.