

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Вятский государственный университет»  
(ВятГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии,  
ректор ВятГУ

В.Н. Пугач

Протокол заседания  
приемной комиссии  
от 24.03.2022 № 2

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
по программе подготовки научных и научно-педагогических  
кадров в аспирантуре**

**5.9.1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

научная специальность

**5.9. ФИЛОЛОГИЯ**

группа научных специальностей

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

отрасль науки

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА  
**«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Киров  
2022

## **1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ**

Программа вступительного испытания предназначена для проведения приема на обучение по программе подготовки научных и научных научно-педагогических кадров в аспирантуре 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Цель вступительного испытания: оценка уровня подготовленности поступающих к обучению по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

К освоению программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в аспирантуре допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего (специалитет или магистратура).

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

#### **ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Общий исток литератур трех братских народов – русского, украинского, белорусского. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная, основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее учительный характер; патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве. Периодизация литературы. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе.

Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерика», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу Черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». «Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской книжности.

Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как писатели. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни.

Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей; сочинения Иосифа Волоцкого, Нила Сорского, Максима Грека; «Великие Минеи Четыни» митрополита Макария; переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским и другие послания Грозного, его религиозные сочинения. Иван Переяславский — писатель-публицист. «Сказание» Авраамия Палицына. Личность и сочинения протопопа Аввакума. Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин. Проблемы долгой эстетической жизни наследия древнерусских писателей.

#### **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

Русский классицизм. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. теоретические разработки писателей В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» в творчестве М.В. Ломоносова, В.П. Петрова; своеобразие од Г.Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А.П. Сумарокова, Н.П. Николаева, Я.Б. Княжнина.

Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «российские песни». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к этому «штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» — творчество А.Д. Кантемира.

Жанры «низкого штиля» — сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своебразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н.И. Новикова, Ф.А. Эсмина, М.Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в.

Сентиментализм в русской литературе. Философские и социальные истоки его формирования, связи с западноевропейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Его истоки в русских «средних» жанрах лирики — песнях, элегиях, идyllиях, в комической опере, в отдельных образах эпического рода. Творчество М.Н. Муравьева, Ю.А. Нелединского-Мелецкого, Н.М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своебразие сентиментальной лирики. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.

## ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Своебразие предромантизма в оэзии, прозе, драматургии, его проявления в творчестве Н.М. Карамзина, В.А. Озерова, Н.И. Гнедича, в раннем (лицейском) творчестве А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева. Поэзия К.Н. Батюшкова — вершина русского предромантизма. Развитие предромантизма в жанрах национально-исторической, «богатырской» поэмы, в творчестве А.Х. Востокова, Н.А. Радищева, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина («Руслан и Людмила»), П.А. Катенина («Княжна Милуша»). Связь стихотворной сказки XIX века с этим жанром.

Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Гражданственные, патриотические, пророческие настроения; романтическое ясновидение. Проблема ведущих особенностей романтизма (идеальность, субъективность, волонтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория). Православно-христианские основы русского романтизма; романтическая критика индивидуализма в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, славянофилов-романтиков. Романтическое понимание задач Просвещения. Своебразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии,

баллады; новые «жанры» — «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуверения». Многообразие стилевых течений в романтизме («готический», «кантичный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т.д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский. Проблема «религиозного романтизма» в творчестве Ф.Н. Глинки, М.Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов, поэзии А.К. Толстого. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.; формирование постромантизма в позднем творчестве А.А. Фета («Вечерние огни»), К.К. Случевского, К.М. Фофанова, В.С. Соловьева и др.

Типы русского реализма; концепции У.Р. Фохта, М.Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века. Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н.Г. Чернышевского и его школы, Н.А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.Г. Лескова, позднего А.Ф. Писемского, А.П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Что такое реализм в лирике? Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Новое освоение народно-поэтических традиций, проблемы народности, гражданственности, моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме. Учительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

Современные проблемы и задачи изучения наследия А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. выдающихся русских прозаиков и поэтов. Лирическое «я» и образ повествователя, искусство диалога. Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Проблемы автора и читателя.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ (ДО 1917 ГОДА)

Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков. Особенности развития русской культуры этой эпохи: изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф. Философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры. Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика (С. А. Венгеров, Д.Н. Овсянниково-Куликовский, Ю.И. Айхенвальд, Е.В. Аничков, А.И. Богданович и другие). Проблематика «рубежа», «перелома».

«Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок. Литератор как идеолог и политик. «Русская идея» в предреволюционные годы.

Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М.М. Бахтин, Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, В.М. Жирмунский, Р.О. Якобсон, Г.П. Струве, В.Ф. Марков, Д.Е. Максимов, Л.Я. Гинзбург, Л.К. Долгополов, В.А. Келдыш и другие).

Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л.Н. Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А.П. Чехова; сочинения и

деятельность В.Г. Короленко. Произведения 90-х годов А.М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, В.В. Вересаева, А.С. Серафимовича. Идейно-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Московский кружок Н.Д. Телешова «Среда» и издательское товарищество «Знание» — центр притяжения писателей реалистического направления. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

Символизм. Идейно-содержательный размах и формальная новизна. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. Творчество Д. Мережковского: трилогия «Христос и Антихрист», «Толстой и Достоевский», публицистика. Стихи и проза З. Гиппиус. Поэзия Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Многогранная деятельность Брюсова. Поэзия Бальмонта. «Младшие» символисты: В.И. Иванов, А. А. Блок, Андрей Белый. Национальное своеобразие русского символизма.

Акмеизм. История направления. Творчество Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, А. Ахматовой. Стихотворения В.И. Нарбута, М.А. Зенкевича, Г.В. Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.

Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Творчество В. Хлебникова, В. Маяковского. Д.Д. Бурлюк, Е.Г. Гуро, В.В. Каменский, А. Е. Крученых, И. Северянина, В. Г. Шершеневича и К.А. Большакова. Группа «Центрифуга». Стихотворные сборники. Б.Л. Пастернак. Поэзия Н.Н. Асеева.

«Новокрестьянские поэты». Лирика С.А. Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н. А. Клюева. Стихотворения С. А. Клычкова и П. В. Орешина.

Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, П.П. Потемкин, Саша Черный, Дон-Аминадо. Сатира как высокое искусство. «Кабаретная поэзия»: А. Н. Вергинский, Н. Я. Агнивцев.

Поэзия Марины Цветаевой дооктябрьского периода. Поэзия М. Волошина.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (ПОСЛЕ 1917 ГОДА)

Революция 1917 года и русская литература. Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 — 1921 (гражданская война); 1922 — 1929 (восстановительный период), 1930 — 1937 (период реконструкции), 1937 — 1941 (довоенный период). Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России.

Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

Статьи А. Блока «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. Полемика вокруг поэм. Поэтическое скифство; библейские поэмы и стихи А. Белого, Клюева, Есенина, Волошина, Северянина, Гиппиус.

Поэтический авангард 20-х годов. Творческий путь В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахматова, Цветаева, Г. Иванов и др.).

Литературное объединение «Серапионовы братья» (Вс. Иванов, М. Зощенко, Л. Лунц, К. Федин, В. Каверин, Н. Тихонов, Н. Никитин, М. Слонимский).

Основные этапы творческого пути Н. Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»).

Путь С.А. Есенина. Идея «узловой завязки» человека с природой в статье «Ключи Марии». Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в

поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.).

О. Мандельштам. Поэтические сборники 20-х годов «Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения» Апокалиптика и история в его лирике 30-х годов («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Проза Мандельштама 20-30-х годов («Шум времени», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»).

Тема России в лирике А. Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием».

Публицистическая проза о революции и гражданской войне («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окайанные дни» И. Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус, дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники» М. Пришвина и К. Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о погибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова.

Развитие исторических жанров в прозе 30-х годов. Романы Ю.Н. Тынянова «Кюхля», А.П. Чапыгина «Гулящие люди», О.Д. Форш «Одетые камнем». Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Роман «Петр I». Горьковское решение темы интеллигентии в романе «Жизнь Климента Самгина». Образ Климента Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопия в русской литературе 30-х годов («Мы» Е. Замятин, «Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова).

«Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20 — 80-х годов.

«Смеховой мир» русской прозы 20 — 30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, гофманиана (Булгаков, Олеша, Добычин).

Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А.А. Ахматовой, К. Симонова, М.А. Светлова, О.Ф. Бергольц и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Г. Суворов, Н. Отрада и др.). Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, О. Бергольц, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал. А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции. А. Ахматова. Работа над «Поэмой без героя».

Творчество Б.Л. Пастернака. От ранних литературных опытов к роману «Доктор Живаго» и лирическому циклу «Когда разгуляется».

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х - начала 60-х годов. Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского. «Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.). Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимирова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилевые особенности «молодой прозы».

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962) — одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепельных» лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В. Лакшина «Иван Денисович — его друзья и недруги» (1964). Другие произведения А. Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы

(«Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела»). «В круге первом». «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Драматургия Солженицына. Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х годов.

Творчество В.Т. Шаламова. Его воззрения на литературу. Стихи. «Колымские рассказы».

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений.

Творчество А. Т. Твардовского в эти годы. Поэмы «За далью – даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти». «Закатная лирика». А. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

«Проза лейтенантов» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, Вяч. Кондратьев и др.). «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о методах и принципах изображения войны. Роль биографического начала в прозе о войне. «Нагрудный знак OST» В. Семина. Документальная проза С. Смирнова, А. Адамовича, Д. Гранина, С. Алексиевич, Е. Ржевской, А. Крона и других.

Феномен «деревенской прозы». Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можаева, В. Распутина, В. Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного творчества. Возрождение сказового колорита.

«Тихая лирика». Творчество И. Рубцова, Вл. Соколова, Н. Тряпкина, О. Чухонцева, А. Прасолова и др. Поззия Ю. Кузнецова и связанная с нею критическая полемика.

Развитие во второй половине 60-х и начале 70-х годов «городской повести» (Ю. Трифонов, А. Битов, Д. Гранин, Г. Семенов, И. Грекова, В. Семин и др.).

«Ассоциативная» проза и эссеистика (Ю. Олеша, В. Катаев, А. Битов и др.) Фантастика 50 – 70-х годов (И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие и др.). Исторический жанр в 50 – 80-х годах (Д. Балашов, Вал. Иванов и др.). Историческая проза Ю. Давыдова.

Драматургия этих лет (А. Арбузов, В. Розов, И. Дворецкий, Г. Бокарев, Э. Радзинский, М. Шатров, А. Гельман, Л. Петрушевская и др.). Театр А. Вампилова, критические дискуссии, связанные с ним.

Экологические и нравственные проблемы в творчестве Ч. Айтматова, В.П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей. Их участие в борьбе за спасение природы. Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).

Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю «запрещенных произведений». Легализация произведений антисталинской тематики (В. Шаламов, А.Ахматова, Ю. Домбровский, В. Гроссман, А. Бек, Л. Чуковская, А. Жигулин, А. Рыбаков, А. Приставкин и др.).

## ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мировые достижения культур Средней Азии. Литература средневековья. Роль языкового фактора, общности языковой семьи.

Ирано-мусульманская поэзия X-XII вв.; взаимоотношения арабской и ирано-таджикской культур; эпоха Восточного ренессанса. Судьба Омара Хайяма — ученого и поэта. Жанр рубаи.

«Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели: «персидская» поэма, влияние традиций грузинской литературы, философии, эстетики.

Жанр «Пятерицы» (Хамсе). Художественные особенности поэм «Сокровищница тайн» (философско-дидактическая), «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц» (любовно-романтическая), «Искандер-пам» (героико-утопическая).

Анализ поэмы «Лейли и Меджнун» (в пер. П. Антокольского, Т. Стрешневой)

Саади и философско-дидактическое направление в фарсиязычной поэзии XIII- XIV веке

Стихотворный эпос А. Фирдоуси: история его создания; проблема отношений поэта и правителя на Востоке; «Шах-наме» — поэтическая энциклопедия жизни и культуры Востока.

Культурное влияние России на литературы вошедших в ее состав народов (XIX в. - начало XX века). Понятие «ускоренное развитие» культуры. Воздействие русской литературы XIX в. на многочисленные национальные литературы, сформировавшиеся к тому времени. Влияние национальных литератур на русскую в темах, элементах стиля.

Украинская литература к началу XIX в. Ускоренное развитие литературы в середине и во второй половине XIX в., формирование реалистического метода.

Белорусская литература к началу XIX в.: сложный процесс формирования национальной литературы; польский фактор.

Русско-грузинские культурные связи: освоение русской культуры в период «похода за образованием» в Россию. Национальное и инонациональное в произведениях И. Чавчавадзе, Н. Ломоури, Л. Клдиашвили, В. Пшавелы.

Судьба армянской литературы. Творчество О. Туманяна, А. Исаакяна: традиции народной культуры, реализма XIX в., воздействие модернизма европейской и русской культуры.

Литературная жизнь Северного Кавказа, Дагестана, Бурятии, Якутии, Калмыкии. Переводы буддийской литературы с тибетского, индийского и др. языков. Житейное повествование и путевые записи калмыков. Попытки создания осетинской письменности в XVIII в.

Просветительство в поволжско-приуральских, северо-кавказских, дагестанских литературах.

Особенности драматургии Яна Райнича

Украина конца XIX — начала XX вв.; украинская литература второй половины XIX в.; жизнь и творчество Л. Украинки.

Жизнь и творчество О. Туманяна. Философская лирика

Проблемы развития литератур народов России в XX в. (с 1917 г.). Литература и регионы в 20-50-е годы XX века. Литература и регионы в 50-90-е годы XX века. Этапы взаимоотношений фольклора и литературы в XX в.; формы «присутствия» фольклора в произведениях современных писателей — представителей младописьменных литератур (Ю. Рытхеу, В. Санги, Ю. Шесталова, Ч. Айтматова и др.).

Киргизская литература 1950-1990-х гг.; повести и романы Ч. Айтматова; динамика тем, проблем, особенностей художественной формы

Литература Дагестана; творчество Р. Гамзатова

Современная белорусская литература о войне; Писатели Крайнего Севера, Дальнего Востока, севера Сибири (Ю. Рытхеу, В. Санги, Ю. Шесталов)

Центробежные тенденции в литературном пространстве бывшего СССР и России. Культурный и этнический изоляционизм.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации «Слова». Споры о подлинности «Слова» и его датировки. Проблема авторства «Слова» и ее роль в решении вопроса о подлинности памятника. Идейное содержание, структура, система

- образов, стилевое своеобразие памятника.
2. Д.И. Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Традиционное и новаторское в драматургии Фонвизина. Вопрос об отношении комедии «Недоросль» к классицистическому направлению.
  3. Творчество Г.Р. Державина. Тематическое и жанровое богатство его поэзии. Художественное новаторство Державина.
  4. Драматургическое новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».
  5. Лирика А.С. Пушкина. Эволюция и ее идеино-художественное богатство.
  6. Своебразие поэм А.С. Пушкина. Основные этапы, темы и образы.
  7. Новаторство Пушкина-драматурга. Проблематика, историзм, новаторство в построении драматургических произведений, восприятие современниками.
  8. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Структура, система образов, поэтика. Восприятие и споры о романе в XIX веке и в современном литературоведении.
  9. Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте романтической и постромантической традиции. Периодизация его творчества, жанровые доминанты, темы и образы.
  10. Новаторство Н.В. Гоголя как художника-реалиста. Отражение общественно-политических и религиозно-нравственных взглядов в разные периоды его творчества.
  11. Театр А.Н. Островского, традиции и новаторство его драматургии. Драма «Гроза». Образ Катерины и ее роль в развитии конфликта пьесы. Добролюбов и Писарев о «Грозе».
  12. Типологические особенности романов И.А. Гончарова. Жанр, проблематика, художественная структура романа «Обломов». Н.А. Добролюбов о романе.
  13. Типологические особенности романов И.С. Тургенева. Основные этапы, жанр, проблематика, система образов. Споры вокруг романа «Отцы и дети».
  14. Творчество Н.С. Лескова. Самобытность и мастерство реалистической прозы Лескова («Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне», «Очарованный странник», «Левша» и др.).
  15. Лирика Н.С. Некрасова 40–70 годов. Новаторство Н.А. Некрасова в жанре поэмы. «Кому на Руси жить хорошо» – итог и вершина его поэтического творчества.
  16. Ф.И. Тютчев – поэт-философ.
  17. Развитие и характер сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Цикл сказок. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» как новый тип социального романа. Образ Иудушки Головлева.
  18. Типологические особенности романов Ф.М. Достоевского. Их социальная, философская и нравственно-психологическая проблематика. Образ Раскольникова. Д.И. Писарев о романе «Преступление и наказание».
  19. Типологические особенности романов Л.Н. Толстого. «Война и мир»: жанр, социально-психологическая и социально-философская проблематика романа. Н.Г. Чернышевский о своеобразии психологизма Л.Н. Толстого.
  20. А.П. Чехов. Периодизация его творчества. Чехов – мастер реалистического рассказа. Новаторство А.П. Чехова-драматурга.
  21. Символизм как философско-эстетическое течение конца 19-начала 20 века. Программные декларации и художественное творчество.
  22. Акмеизм как литературно-эстетическое течение XX века. Программные декларации и художественное творчество.
  23. Футуризм как литературно-эстетическое течение XX века. Программные декларации и художественное творчество.
  24. Проза И. Бунина. Сложность и противоречивость бунинской концепции мира. Мастерство Бунина-художника.
  25. Творчество А.И. Куприна. Утверждение высоких нравственных идеалов. Куприн и традиции русского реализма 19 века. Характер конфликта, особенности жанра и стиля повестей и рассказов.

26. Творчество М. Горького. Традиции романтической литературы в рассказах 1980-х гг.: концепция личности, принцип двоемирия, авторское начало. Пьеса «На дне». Философский характер конфликта. Драматургическое новаторство Горького.
27. Творчество А. Блока. Мотивы мистических предчувствий в ранних стихах. Идея пути и «вочековечивания» в лирике А. Блока. Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (циклы «На поле Куликовом», «Родина»). Поэма «Двенадцать». Полифонизм, композиция, жанр, стиль.
28. Основные этапы творческой эволюции А. Ахматовой. Своебразие лирической героини. Поэма «Реквием».
29. Основные темы и мотивы лирики М. Цветаевой. Образ лирической героини. Своебразие художественного мира М. Цветаевой.
30. Дооктябрьское творчество В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Творчество В. Маяковского после 1917 года. Сатира поэта. Поэтическое новаторство.
31. Творчество С. Есенина. Трактовка образа крестьянской России. Тема противостояния города и деревни, конфликт между «живыми» и «железными». Любовная и философская лирика 20-х годов. Поэма «Анна Снегина». Эпическое и лирическое начала.
32. Основные этапы творчества А. Платонова. Проблематика произведений и типы героев. «Чевенгур» и «Котлован». Символика образов, мотивов, картин, деталей в указанных произведениях.
33. Историческая концепция романа А. Толстого «Петр I». Жанровое своеобразие. Мастерство А. Толстого-романиста.
34. Поэтика сатирических повестей М. Булгакова 20-х годов («Роковые яйца», «Собачье сердце»). Нравственно-философская проблематика и художественная структура романа «Мастер и Маргарита».
35. Лирика Б. Пастернака. Мотив согласованности творчества поэта с творчеством природы. Соединение повседневности и философии бытия. Роман «Доктор Живаго». Концепция жизни и смерти, личности и истории. Жанрово-композиционное своеобразие.
36. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Споры о романе. Трагедия Г. Мелехова. Особенности поэтики.
37. Творчество А. Твардовского. Проблематика, жанрово-композиционное и стилевое своеобразие.
38. Социальная и нравственно-философская проблематика прозы, посвященной жизни деревни (В. Распутин, В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Белов).
39. Художественное осмысление Великой Отечественной войны в литературе 60–80-х годов (Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев, Г. Бакланов и др.).
40. Основные тенденции в развитии литературного процесса 2-ой половины 80–90-х годов XX века (жанровое и стилевое многообразие).

Обязательным вопросом в экзаменационном билете является так же собеседование по предполагаемой теме диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

#### **4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание проводится экзаменационной комиссией, полномочия и порядок деятельности которой определяются локальным нормативным актом ВятГУ.

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных образовательных технологий в электронной информационно-образовательной среде ВятГУ с применением технологии прокторинга, посредством которой осуществляется идентификация личности поступающего; контроль соблюдения поступающим настоящих Правил приема при выполнении им вступительного испытания; фиксация нарушений

поступающим настоящих Правил приема при выполнении им вступительного испытания (при наличии).

Для прохождения вступительного испытания **поступающий обязан:**

1. получить инструкцию по прохождению вступительных испытаний с использованием дистанционных образовательных технологий и выполнить предусмотренные инструкцией требования, в том числе дать согласие на обработку персональных данных и подтвердить наличие указанных ниже технических средств для прохождения вступительного испытания;
2. самостоятельно обеспечить себя необходимыми для прохождения вступительного испытания техническими средствами:
  - а) персональный или мобильный компьютер, подключенный к сети Интернет со скоростью доступа не менее 10 Мбит/с;
  - б) браузер (например, Яндекс.Браузер);
  - в) операционная система не ниже Windows 10, MacOS.
  - г) веб-камера, микрофон и наушники или аудиосистема, обеспечивающие получение и передачу видео- и аудиоинформации между поступающим и экзаменационной комиссией, проктором.

Вступительное испытание проводится **с сочетанием устной и письменной формы** и включает два этапа:

1. письменная часть – письменный ответ на билет вступительного испытания в личном кабинете поступающего в электронной информационно-образовательной среде ВятГУ;
2. устная часть – устное собеседование с экзаменационной комиссией в комнате видеоконференцсвязи по билету вступительного испытания в личном кабинете поступающего в электронной информационно-образовательной среде ВятГУ.

Билет вступительного испытания включает **три вопроса**:

1. **два вопроса** по разделу 3 Программы вступительного испытания.
2. **один вопрос** об актуальности и степени разработанности темы диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, предполагаемой для выполнения при обучении в аспирантуре.

В процессе устного собеседования поступающему так же могут быть заданы дополнительные, уточняющие вопросы как по билету вступительного испытания, так и по другим вопросам настоящей Программы вступительного испытания.

Доступ поступающих к билетам до начала вступительного испытания закрыт.

На письменную часть испытания поступающему дано не более 0,5 часа (30 минут).

На устную часть испытания поступающему дано не более 0,5 часа (30 минут).

Общая продолжительность испытания не может превышать 1,0 час (60 минут).

Контроль соблюдения поступающим Правил приема и настоящей Программы вступительного испытания проводится на протяжении всего времени прохождения поступающим вступительного испытания, при этом осуществляется видеозапись прохождения поступающим вступительного испытания.

При прохождении вступительного испытания **поступающему запрещается:**

- 1) использование учебной и справочной литературы, материалов и электронно-вычислительной техники за исключением тех, которые указаны в программах вступительных испытаний;
- 2) открытие иных окон (страниц, браузеров) в сети Интернет, за исключением окна с заданием вступительного испытания, и поиск любой информации в сети Интернет;
- 3) использование любых мобильных и компьютерных устройств, за исключением

того мобильного или компьютерного устройства, на котором осуществляется прохождение поступающим вступительного испытания;

4) присутствие в помещении, где сдается вступительное испытание, третьих лиц;

5) отсутствие поступающего в пределах обзора веб-камеры при прохождении вступительного испытания и (или) отведение взгляда от экрана мобильного или компьютерного устройства, на котором осуществляется прохождение поступающим вступительного испытания, более чем на 5 секунд;

6) покидание помещения, в котором осуществляется прохождение вступительного испытания до его завершения.

При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания Правил приема, утвержденных ВятГУ, и (или) настоящей программы вступительного испытания уполномоченные должностные лица ВятГУ составляют акт о нарушении и о непрохождении поступающим вступительного испытания без уважительной причины.

Поступающий однократно сдает каждое вступительное испытание. Поступающие, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в резервный день.

## **5. ПОРЯДОК И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

При оценивании применяются следующие критерии (таблица).

Критерии	Баллы
Поступающий демонстрирует сформированные систематические знания предметной области русской литературы и литератур народов Российской Федерации, а также достаточные умения, навыки и (или) опыт деятельности в указанной области.	90 – 100
Поступающий демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предметной области русской литературы и литератур народов Российской Федерации, а также в целом достаточные умения, навыки и (или) опыт деятельности в указанной области, но не всегда способен осуществить их оптимальный выбор и (или) применение.	75 - 89
Поступающий демонстрирует сформированные, но не структурированные знания предметной области русской литературы и литератур народов Российской Федерации, а также не полные и (или) не достаточные умения, навыки и (или) опыт деятельности в указанной области, затрудняется в их выборе и (или) применении.	60 – 74
Поступающий демонстрирует ограниченные, не структурированные знания предметной области русской литературы и литератур народов Российской Федерации, а также не обладает минимальное необходимыми для ведения диссертационного исследования умениями, навыками и (или) опытом деятельности в указанной области.	0 – 59

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (далее – минимальное количество баллов), - **60 баллов**. Поступающие, получившие по результатам вступительного испытания менее 60 баллов и (или) не прошедшее вступительное испытание без уважительной причины (в том числе удаленные с места проведения вступительного испытания), выбывают из конкурса.

Результаты вступительного испытания оформляются протоколом вступительного испытания на каждого поступающего и объявляются на официальном сайте не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. Благой Д.Д. «Душа в заветной лире». Очерки жизни и творчества Пушкина. М. 2012.
2. Вайсконф М. Влюбленный демиург: Метафизика и эротика русского романтизма. М., 2012.
3. Варламов А.Н. Андрей Платонов. М., 2013.
4. Готовцева А.Г. Рылеев. М.. 2013.
5. Замостянов А.А. Гаврила Державин. М., 2013.
6. встИстория русской литературы: В 10 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941—1956. — Т. 1—10.
7. История русской литературы XX – начала XXI века: В 3 частях. Под ред. В.И.Коровина. М., 2014.
8. Коровин В.И. Россия и запад в болдинских произведениях А.С. Пушкина. М., 2013.
9. Кузичева А.П. Чехов. М., 2012.
10. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (1800–1830-е годы): учеб.пособие для студентов вузов. – Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2012.
11. Немзер А.С. При свете Жуковского. М., 2013.
12. Новиков В.И. Александр Блок. М., 2012.
13. Ростовцев Ю. А. Виктор Астафьев. М., 2014.
14. Русская литература XX века: 1917-1920-е годы: в 2 кн./ Под ред. Н. Л. Лейдермана. –М., 2012.
15. Савельева М.С. Федор Сологуб. М., 2014.
16. Саракина Л.И. Достоевский. М., 2013.
17. Сергеева-Клятис А.Ю. Батюшков. М., 2012.
18. Скороход Н.С. Леонид Андреев. М.. 2013.
19. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века: учеб. для бакалавров. – 2-еизд. М., 2013.