

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вятский государственный университет»
(ВятГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии,

Ректор ВятГУ



В.Н. Пугач



Протокол заседания
Приемной комиссии
от 29.10.2021 № 25

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Основы литературоведения»**

для лиц, поступающих на базе среднего профессионального образования

Киров, 2021

Программа составлена в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, входящих в укрупненные группы специальностей:

42.00.00	СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО
44.00.00	ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Программа вступительного испытания

Вступительное испытание по основам литературоведения базируется на системе поэтапной проверки умений абитуриента воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-видовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера.

На экзамене по основам литературоведения поступающий должен показать:

- знание текстов перечисленных ниже художественных произведений, понимание их проблематики и художественных особенностей, знание общих закономерностей историко-литературного процесса, роли изучаемого автора и произведения в развитии литературы, понимание эстетических и нравственных ценностей художественного произведения;
- умение рассматривать каждое произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов;
- понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы.

Поступающий должен обнаружить знания следующих теоретико-литературных понятий и умение их использовать для анализа произведений:

- литературные направления – классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм);
- роды художественной литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма;
- композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ;
- деталь. Символ. Подтекст;
- психологизм;
- трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск;
- язык художественного произведения. *Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.* Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. *Оксюморон.* Звукопись: аллитерация, ассонанс;
- стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Ритм. Рифма. Строфа;
- литературная крика.

В целом содержание и структура экзаменационной работы на вступительном испытании дают возможность проверить знание абитуриента с содержательной стороны курса (история и теория литературы), а также выявить уровень владения основными умениями применительно к

анализу художественного текста в его жанрово-родовой специфике, в единстве содержания и художественной формы.

Принципиально важной установкой является нацеленность вступительного испытания не на воспроизведение абитуриентами разного рода историко- и теоретико-литературных «изысков», а на проверку основных, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом ООО и СПО по литературе знаний, умений и навыков работы с художественным текстом.

Литературные произведения:

1. Слово о полку Игореве.
2. Д.И.Фонвизин. Недоросль.
3. Н.А.Карамзин. Бедная Лиза.
4. А.С.Грибоедов. Горе от ума. Статья И.А.Гончарова «Мильон терзаний».
5. А.С.Пушкин. Стихотворения (например: К Чаадаеву. Деревня. Во глубине сибирских руд... Анчар. К морю. Пророк. Я памятник себе воздвиг нерукотворный... Поэту. Поэт и толпа. Эхо. Осень. Вновь я посетил... Я помню чудное мгновенье... На холмах Грузии... Я вас любил... И.И. Пущину. 19 октября 1825 года). Капитанская дочка. Медный всадник. Евгений Онегин. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (8-ая и 9-ая).
6. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (например: Смерть поэта. Поэт. Пророк. Бородино. Дума. Родина. Как часто пестрою толпою окружен ... Парус. Выхожу один я на дорогу... На севере диком... Узник. Когда волнуется желтеющая нива...). Мцыри. Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Герой нашего времени. Статья В.Г.Белинского «Герой нашего времени». «Сочинение М.Лермонтова».
7. Н.В.Гоголь. Мертвые души. Ревизор. Шинель.
8. А.Н.Островский. Гроза. Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».
9. И.А.Гончаров. Обломов. Статья Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?».
10. И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Статья Д.И.Писарева «Базаров».
11. Ф.И.Тютчев. Стихотворения (например: Полдень. Весенние воды. Нам не дано предугадать... О, как убийственно мы любим... Умом Россию не понять... Не то, что мните вы, природа...)
12. А.А.Фет. Стихотворения (например: Это утро, радость эта... Шепот, робкое дыханье... Еще майская ночь... Облаком волнистым... Еще весны душистой нега... Сияла ночь. Луной был полон сад...).
13. Н.А.Некрасов. Стихотворения (например: В дороге. Тройка. Коробейники. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. На Волге. Родина. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Памяти Добролюбова. Внимая ужасам войны... Я не люблю иронии твоей...). Кому на Руси жить хорошо.
14. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки (например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). История одного города.
15. Л.Н.Толстой. Война и мир.
16. Ф.М.Достоевский. Преступление и наказание.
17. А.П.Чехов. Рассказы (например: Хамелеон. Смерть чиновника. Ионыч. Дама с собачкой. Человек в футляре). Вишневый сад.
18. И.А.Бунин. Рассказы (например: Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Темные аллеи. Чистый понеделник).
19. А.А.Блок. Стихотворения (например: Вхожу я в темные храмы... Фабрика. Незнакомка. О, весна без конца и без краю... На железной дороге. О, я хочу безумно жить... Русь.

Осенняя воля. Родина. На поле Куликовом. О доблестях, о подвигах, о славе... Рожденные в года глухие...). Двенадцать.

20. В. В. Маяковский. Стихотворения (например: А вы могли бы?, Послушайте!, Скрипка и немножко нервно, Лиличка!, Юбилейное, Прозаседавшиеся, Натe!, Хорошее отношение к лошадям, Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче, Дешёвая распродажа, Письмо Татьяне Яковлевой).

21. А. А. Ахматова. Стихотворения (например: Песня последней встречи, Сжала руки под темной вуалью..., Мне ни к чему одические рати..., Мне голос был. Он звал утешно..., Родная земля, Заплаканная осень, как вдова..., Не с теми я, кто бросил землю..., Мужество). Реквием.

22. М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.

23. С. А. Есенин. Стихотворения (например: Не бродить, не мять в кустах багряных... О красном вечере задумалась дорога... Письмо матери. Письмо к женщине. Собаке Качалова. Я иду долиной... Шаганэ ты моя Шаганэ... Гой ты, Русь моя родная... Русь советская. Каждый труд благослови, удача... Не жалею, не зову, не плачу... Мы теперь уходим понемногу...).

24. А. Т. Твардовский. Стихотворения (например: Я убит подо Ржевом... Я знаю, никакой моей вины... Вся суть в одном единственном завете... Памяти матери). Василий Теркин.

25. М. А. Шолохов. Судьба человека. Тихий Дон.

26. М. А. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. - произведение по выбору.

27. А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

28. Литература 60-90-х гг. XX в. - XXI в.: основные темы, проблематика, герои, тенденции прозы, поэзии, драматургии на примере 2-3 произведений каждого рода литературы по выбору (например, *Проза второй половины XX – XXI в.* Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.В. Быков, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин и др. *Поэзия второй половины XX – XXI в.* Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Р. Гамзатов, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский и др. *Драматургия второй половины XX в.* А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин).

Порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в следующих формах:

- в форме письменного бланкового тестирования;
- в форме тестирования с применением дистанционных технологий при обязательной идентификации личности поступающего.

Шкала оценивания – 100-балльная.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40.

Время работы с тестом – 60 минут.