

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Вятский государственный университет»
(ВятГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии,

Ректор ВятГУ



В.Н. Пугач



Протокол заседания
Приемной комиссии
от 29.10.2021 №25

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Основы искусства»**

для лиц, поступающих на базе среднего профессионального образования

Киров, 2021

Программа составлена в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, входящих в укрупненную группу специальностей:

54.00.00	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ
----------	--

Программа вступительного испытания

Понятие и сущность искусства

Основные термины и понятия. Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура.

Архитектура как вид искусства. Виды построек по назначению. Влияние материалов и технологических достижений на язык архитектурного образа. Роль архитектуры в синтезе искусств.

Живопись как вида искусства. Виды живописи. Жанры живописи. Техники живописи. Основы цветоведения: хроматические и ахроматические цвета, основные и дополнительные цвета, свойства и основные характеристики цвета. Основы композиции: средства гармонизации композиции, их роль в создании живописного произведения.

Скульптура как вида искусства. Разновидности скульптуры. Основные материалы, применяемые в скульптуре Приемы и методы художественной выразительности в скульптуре. Язык станковой и монументальной скульптуры.

Графика как вида искусства. Выразительные средства графики: линия, штрих пятно как основы языка графического искусства. Техники и материалы в искусстве графики. Разновидности графики.

Декоративно-прикладное искусство. Виды декоративно-прикладного искусства. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент его виды и символика.

История искусства

Древнеегипетское искусство. Этапы развития искусства Древнего Египта. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества. Древнеегипетский канон. Храмы в Карнаке и Луксоре, храм Хатшепсут. Канон скульптурного изображения фараонов, развитие реализма в статуях писцов и фигурках ушебти. Искусство периода Амарны.

Искусство Междуречья. Художественная культура Месопотамии. Архитектура зиккуратов. Особенности изображения человека в искусстве Месопотамии.

Искусство Античности. Древняя Греция. Основные этапы развития: крито-микенская культура, архаика, классика, эллинизм. Мифология. Культура. Изобразительное искусство – вазапись. Отражение мировоззрения греков в архитектуре (храмы архаики в Пестуме, Парфенон в Афинах), рельефе, скульптуре (Поликлет, Фидий, Скопас). Создание ордерной системы. Искусство римлян в период поздней республики и ранней империи. Римский скульптурный портрет. Грандиозность римской архитектуры – триумфальные арки, купольные ротонды, дворцы. Форум, Пантеон, Колизей в Древнем Риме. Первые шаги изобразительного искусства при установлении единобожия – христианства: росписи катакомб.

Искусство Византии. Мировоззренческие основы византийской культуры. Христианство византийского образца. Храм Святой Софии. Архитектурные формы средневековых христианских церквей: базиликальная и крестово-купольная. Главные формы византийской живописи – монументальная храмовая живопись (мозаика и фреска), иконопись, книжные миниатюры. Влияние Византии на развитие древнерусского искусства.

Средневековое искусство Западной Европы. Орнаментальное прикладное искусство ранней эпохи Средневековья. Романский стиль как стиль европейского искусства X, XI и XII столетий. Художественная концепция романского стиля. Вормский собор на Рейне. Готический стиль. Собор Парижской богородицы, его рельефы. Развитие готической миниатюры: основные особенности, деятельность братьев Лимбург.

Древнерусское искусство. Древнерусский крестово-купольный тип храма. Символика храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских» Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура Московского княжества. Ансамбль Московского Кремля. Изобразительное искусство Древней Руси. Особенности иконописи как вида искусства. Творчество Дионисия, Феофана Грека, Андрея Рублева.

Искусство эпохи Ренессанса. Гуманистическая культура Возрождения и ее мировоззренческие основы. Хронологические и географические рамки итальянского Возрождения. Этапы развития ренессансной культуры и их особенности. Живопись Ренессанса. Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти. Архитектура итальянского Ренессанса. Возрождение в Нидерландах. Живопись художников Иеронимуса Босха, Питера Брейгеля. Возрождение в Германии. Рисунки и гравюры Альбрехта Дюрера, Матиаса Грюневальда.

Западноевропейское искусство XVII века. Основные идеи и особенности искусства классицизма. Классицизирующее барокко. Версаль. Версальский парк, французский регулярный парк. Живопись классицизма. Творчество Пуссена. Творчество Клода Лоррена. Стиль барокко как художественное отражение формулы абсолютизма, художественная формула величия. Барокко в католических странах Европы. Храмовая архитектура: деятельность Бернини и Борромини. Творчество Питера Пауэля Рубенса, Антониса ван Дейка, Диего Веласкеса.

Живопись романтизма. Духовные основы искусства романтизма. Предмет искусства – область внутренних переживаний человека. Французский революционный романтизм, Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Немецкий романтический пейзаж – Каспар Фридрих. Утверждение в живописи начала XIX века русского романтизма. О. Кипренский, А. Тропинин, А. Венецианов.

Художественная деятельность общества передвижных выставок в России. Выпускники Московского Училища живописи: Перов, Саврасов. Создание в 1870 году Товарищества передвижных выставок. Первая выставка передвижников. Жанры – исторический бытовой, пейзажный, портретный и их основные представители. Особенности русского пейзажа XIX века. Творчество В. Сурикова, В. Васнецова, И. Репина, В. Поленова.

Список рекомендованной литературы:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): учебник для 10-11 кл.: среднее общее образование / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2020.
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
4. Ильина, Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования – М.: Издательство Юрайт, 2020 – 203 с.

Порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в следующих формах:

- в форме письменного бланкового тестирования;
- в форме тестирования с применением дистанционных технологий при обязательной идентификации личности поступающего.

Шкала оценивания – 100-балльная.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40.

Время работы с тестом – 60 минут.